

// Ciné-Concert

The Half-Breed (Le Métis)*, film d'Allan Dawn, 1916*LOUIS SCLAVIS / BENJAMIN MOUSSAY****LOUIS SCLAVIS.** saxophone soprano, clarinette basse / **BENJAMIN MOUSSAY.** piano, claviers

Allan Dawn est un des grands cinéastes hollywoodien du cinéma muet jusqu'aux années trente et quarante. Lorsqu'il tourne *The Half-Breed* en 1916, il a déjà 400 films à son actif. Ce film est un des premiers à traiter de la relation amérindienne/européenne au travers de la vie d'un métis rejeté de tous mais accueilli par Nellie, la fille du pasteur. Le métis, Lo Dorman, est interprété par le grand acteur du cinéma muet, Douglas Fairbanks. Le quotidien des relations entre indiens et blancs est abordé tout autant que d'impossibles histoires d'amours interraciales, sources de réflexion sur les figures d'exclus qui composent la société américaine.

The Half-Breed est un film courageux qu'il faut resituer historiquement. En 1890, le massacre de "Wounded Knee" clôturait les guerres indiennes. Il était encore très présent dans la mémoire de tous et D.W. Griffith avait réalisé en 1913, *The Battle of Elderbush Gulsh*, film représentant les indiens comme de sauvages sanguinaires. Au musée anthropologique de San Francisco, Ishi, le "dernier" indien sauvage, venait de mourir après avoir passé la fin de sa vie comme objet d'exhibition. L'industrie naissante du cinéma recommandait de ne pas embaucher d'indiens pour jouer leur rôle, de peur de réveiller en eux leur nature sauvage. *The Half-Breed* nous parle de l'Amérique du début du XX^e siècle, l'Amérique où naquit le jazz.

La Cinémathèque française a commandé ce ciné-concert à Louis Sclavis. Son œuvre musicale est faite de multiples rencontres, à l'exemple de son dernier disque "Silk Quartet". Nul doute que ce film exceptionnellement tourné en extérieur dans le cadre majestueux du Parc National de la Sierra Nevada et le Boulder Creek (Californie) ne l'inspire.

L'univers poétique de la musique de Louis Sclavis comporte toujours des temps d'évocations élégiaques. Nous sont alors suggérés des moments de grâce que l'on regrette de voir disparaître ; le génocide des guerres indiennes et leur abject racisme ont détruit le mythe du "bon sauvage". Il y a de la gravité à traiter ce film d'Alan Dawn.

Benjamin Moussay est l'indispensable alter ego pour aborder cet univers. Il dispose d'une magnifique et profonde sonorité qui mêle judicieusement romantisme et expérimentation. Le pianiste du "Silk Quartet" a été formé à l'étude de la musique de Monk, Ellington et Lennie Tristano tout en étant doté d'une solide culture classique et contemporaine (Beethoven, Bach, Debussy, Ligeti, Messiaen, Reich) sans oublier les incontournables Radiohead et Bowie.

La fin du film *The Half Breed* voit le héros métis s'échapper d'une cité intolérante en rejoignant une troupe de music hall itinérante rassemblant d'autres exclus. Le combat pour le droit à la reconnaissance va se dérouler sur un autre terrain, celui de la conquête culturelle...

The Half-Breed a été restauré en 2013 par La Cinémathèque française et le San Francisco Silent Film Festival