

**sons
d'hiver** #34

FESTIVAL DE MUSIQUES
VAL-DE-MARNE / PARIS

du 24 janvier
au 15 février
2025

**SONS
D'HIVER**



01 46 87 31 31
WWW.SONSDHIVER.ORG


PRÉFET
DE LA RÉGION
D'ÎLE-DE-FRANCE
*Liberté
Égalité
Fraternité*

 Région
île de France

 VAL de
MARNE
Le Département

ROBERTO FONSECA
présente

HABANA Social CLUB

L'ÉMISSION DE
**ROBERTO
FONSECA**
EN EXCLUSIVITÉ
SUR TSF JAZZ
Un vendredi sur deux
à 19h

LE PLUS GRAND PIANISTE
CUBAIN ACTUEL VOUS FAIT
PARTAGER SON AMOUR DE
LA MUSIQUE CUBAINE D'HIER
ET D'AUJOURD'HUI

Retrouvez toutes les fréquences
de TSF JAZZ en DAB+ et en FM sur
www.tsfjazz.com/page/frequences

[WWW.TSFJAZZ.COM](http://www.tsfjazz.com)
TSF JAZZ
LA SEULE RADIO 100% JAZZ

Écoutez l'émission
en podcast en flashant
le QR Code



ÉDITOS

Ne manquez pas la belle aventure musicale que nous propose ce festival renommé auquel le Département a décidé d'apporter son soutien en 2025 malgré les difficultés budgétaires inédites auxquelles sont actuellement confrontées les collectivités locales. A nouveau, il fera vivre avec intensité les sensibilités d'aujourd'hui venues du monde entier, jazz, rock, musiques populaires mariées à des expérimentations étonnantes. Cette édition entend s'ouvrir davantage au grand public et je m'en réjouis. L'ensemble des rencontres musicales aura lieu dans des salles à dimensions humaines, garantissant une qualité d'écoute et invitant le public à de beaux moments de partage.

Belle 34^e édition de Sons d'hiver à tous !

Olivier Capitanio

Président du Département du Val-de-Marne

Si depuis ses origines Sons d'hiver s'attache à suivre, passionnément, les évolutions créatives du jazz contemporain, il n'en reste pas moins que l'on a toujours pu y entendre beaucoup d'autres musiques. Le nom du festival porte en lui la diversité qu'il souhaite avoir pour seul étendard. Diversité culturelle, diversité des origines, des parcours, des esthétiques.

En amplifiant ce mouvement des sons du divers, qui font l'identité et la singularité du festival, nous soulignons et célébrons la mosaïque de connexions, d'influences et d'intérêts qui relie tant de genres musicaux entre eux, avec l'ambition d'en révéler l'universalité.

Fabien Simon

Directeur de Sons d'hiver

Vendredi 24 janvier
20h

LE PERREUX-SUR-MARNE
Centre des Bords de Marne

22€ (TP)
16€ (TR)
12€ (Abo Sdh)



DON CHERRY : LA MUSIQUE ET L'UNIVERSEL

À l'occasion des 30 ans de la disparition du trompettiste Don Cherry, une soirée pour célébrer l'héritage bien vivant d'un parcours placé sous le signe des avant-gardes et d'une approche ouverte et généreuse des cultures du monde.



INCANTATION INAUGURALE : "CALLING THE SPIRIT OF DON CHERRY"

Hamid Drake percussions, voix / Moor Mother poésie,
voix / Pasquale Mirra vibraphone

COSMIC EAR feat. HAMID DRAKE

C'est en Suède, où il s'installe au mitan des années 60, que Don Cherry mûrit une musique hybride aux frontières mouvantes, où le jazz le plus libre embrasse les traditions indienne et ouest-africaine. Autour de lui, des musiciens suédois forgent le son de ces années-là, dont le fidèle Christer Bothén. Le clarinetiste et joueur de donso n'goni (harpe-luth mandingue) est aujourd'hui au cœur de Cosmic Ear, collectif de musiciens scandinaves formé pour raviver les souvenirs de cet âge d'or où naissait un multiculturalisme militant, aujourd'hui plus que jamais nécessaire. Compagnon de route de Don Cherry pendant 15 ans et de Sons d'hiver depuis toujours, le percussionniste Hamid Drake rejoindra le super-groupe.

Goran Kajfes trompette, électronique, percussions / **Mats Gustafsson** saxophone ténor, flûtes, électronique, harmonica / **Christer Bothén** donso n'goni, clarinette basse, piano / **Kansan Zetterberg** basse, donso n'goni / **Juan Romero** congas, berimbau, percussions
+ invité spécial : **Hamid Drake** percussions, voix

IRREVERSIBLE ENTANGLEMENTS CRÉATION réimagine Don Cherry's Organic Music Society

Si Irreversible Entanglements partage avec le Don Cherry des années 70 un sens de la communauté, du collectif et de la spiritualité, le quintet emmené par Moor Mother est davantage mu par une colère et une brûlante lucidité que l'époque semble exiger. Que restera-t-il du psychédéisme planant et des ragas entêtants d'Organic Music Society, album mythique publié par Don Cherry en 1972, revisité par Irreversible Entanglements ? Quelles pistes vont emprunter les enfants terribles du free américain pour réinventer ces compositions signées Terry Riley, Pharoah Sanders, Dollar Brand ou Don Cherry ? En d'autres termes, que reste-t-il des utopies d'hier ?

Camae Ayewa aka Moor Mother textes, voix / **Aquiles Navarro** trompette / **Keir Neuringer** saxophone / **Luke Stewart** contrebasse / **Tcheser Holmes** batterie

Samedi 25 janvier
20h

CACHAN
Théâtre Jacques Carat

22€ (TP)
14€ (Abo Sdh, TR)



EDWARD PERRAUD TRIO "DE L'OMBRE A L'AUBE"

Figure incontournable du jazz européen et des musiques improvisées, artiste curieux et ouvert à toutes les collaborations, Edward Perraud célèbre la sortie de son nouvel album sous l'étiquette Label Bleu. Le batteur y retrouve ses camarades Arnault Cuisinier (contrebasse) et Bruno Angelini (piano) pour le dernier volet d'un triptyque inspiré par les grands concepts scientifiques qui guident notre compréhension du monde. Après les acclamés *Espaces* (2018) et *Hors temps* (2021, Grand prix du disque de l'Académie Charles Cros), *De l'ombre à l'aube* explore toutes les nuances de la lumière, de l'éblouissement du soleil à la masse mystérieuse des trous noirs, diffractées en compositions élégantes et personnelles.

Edward Perraud batterie, compositions / Arnault Cuisinier contrebasse / Bruno Angelini piano

LOUIS SCLAVIS "VINGT-CINQ HIVERS" CRÉATION

S'il n'y a que des preuves d'amour, alors celui qui unit Sons d'hiver à Louis Sclavis est éternel et sans divorce, puisque l'immense clarinetiste français a déjà rejoint l'affiche du festival à 24 reprises depuis sa création en 1992 ! Ce sont donc vingt-cinq hivers de compagnonnage que célèbre aujourd'hui Louis Sclavis en revisitant son répertoire au fil d'une création inédite, ouverte au mélange des générations et des pratiques. Autour d'un impeccable trio basse, batterie et piano, le musicien invite la crème de la scène improvisée à s'emparer de ses compositions qui ont traversé l'histoire du festival, du *Ellington on the air* de 1992 aux *Cadences du monde* de 2023. Une célébration au présent d'un jazz libre et ouvert à toutes les influences.

Louis Sclavis clarinette, compositions / **Dave Douglas** trompette / **Dominique Pifarély** violon / **Benjamin Moussay** piano / **Géraldine Laurent** saxophone alto / **Vincent Courtois** violoncelle / **Bruno Ducret** violoncelle / **Sarah Murcia** contrebasse / **Christophe Lavergne** batterie

Dimanche 26 janvier
17h

NOGENT-SUR-MARNE
Théâtre Antoine Watteau

20€ (TP) / 15€ (+ de 65 ans, groupe de + 8 personnes)
10€ (Abo Sdh, - de 26 ans, étudiants, bénéficiaires des minimas sociaux)



aja monet

Nouvelle voix charismatique d'une Amérique engagée sur le chemin de la justice et de la joie, aja monet a publié en 2023 un premier album somptueux, *when the poems do what they do*. Rythme et poésie, textes déclamés avec une énergie douce et ferme, mélodies et arrangements enveloppants (batterie, percussions, flûte, piano, harpe, contrebasse et trompette) y dessinent un spiritual jazz teinté de soul et de blues. Poétesse, autrice de quatre livres, aja monet prolonge avec ce disque un travail d'écriture et un engagement politique aux côtés de la communauté afro-américaine, initiés au milieu des années 2000 à New York, où elle collabore avec Saul Williams, et poursuivi à Miami puis Los Angeles, où elle vit aujourd'hui.

aja monet poésie, voix / **Logan Richardson** saxophone / **Ben Williams** basse / **Javier Santiago** claviers / **Justin Brown** batterie (*distribution sous réserve de modifications*)

DAVE DOUGLAS "GIFTS TRIO"

Depuis trente ans, Dave Douglas efface les frontières entre les genres et les chapelles, aussi à l'aise du côté de l'avant-garde que du classicisme, jouant de toutes les sonorités : acoustiques, électriques, synthétiques. Le prolifique trompettiste et compositeur new-yorkais est de retour à Sons d'hiver pour déployer le répertoire gravé en quartet sur *Gifts* (2024). Partagé entre compositions originales et standards de Billy Strayhorn, le disque trouve un chemin entre mélodies cuivrées et chimie électro-sensible, grâce notamment aux musiciens du groupe de pop électronique Son Lux. Un précipité audacieux et accessible, largement ouvert à l'improvisation, dont Dave Douglas, Camila Meza et Kate Gentile réinventeront la formule en trio.

Dave Douglas trompette / **Camila Meza** guitare / **Kate Gentile** batterie

Mardi 28 janvier
20h

ARCUEIL
Espace Jean Vilar

18€ (TP)
12€ (Abo Sdh, TR)



RESEARCHING HAS NO LIMITS **CRÉATION**

À Ibiza, où il vit, le grand Joachim Kühn conserve un trésor inestimable : des partitions inédites d'Ornette Coleman, dont il fut un compagnon de route. S'il en a enregistré certaines en solo, pour l'album *Melodic Ornette Coleman - Piano Works XIII* paru en 2019, le pianiste allemand aime aussi confier cet héritage à d'autres générations. C'est la chance qu'a saisie Thibault Cellier, en visite au maître quelques mois après avoir fait sa connaissance à Sons d'hiver en 2023. Le groupe qu'il forme aujourd'hui pour donner vie à ce répertoire réunit deux générations – fidèle à l'idée de transmission propre à l'histoire du jazz – et offre une occasion unique d'entendre des morceaux inédits d'Ornette Coleman, dans une formule en double trio, clin d'œil au pape du free et son double quartet.

Pierre Borel saxophone alto / **Liam Szymonik** saxophone alto / **Andrès Coll** marimba, percussions
Thibault Cellier contrebasse / **Antonio Borghini** contrebasse / **Emile Rameau** batterie

Création Home Factory

KRIS DAVIS TRIO

Lors de son précédent passage à Sons d'hiver, Kris Davis avait embarqué une DJ et une batteuse dans la course effrénée d'un concert tendu vers une modernité joueuse et virevoltante. C'est à nouveau en trio que se présente aujourd'hui la pianiste canadienne basée à New York - où un insolent talent et son label Pyroclastic Records en ont fait une figure centrale du jazz contemporain - mais dans un registre différent. Avec la section rythmique de haut vol qui l'accompagne sur le beau *Run the Gauntlet* paru à l'automne 2024, Kris Davis embrasse le langage plus familier d'un art du trio à la fois exigeant et séduisant, tel que l'ont pratiqué celles à qui est dédié l'album : Geri Allen, Marilyn Crispell, Angelica Sanchez, Carla Bley, Renee Rosnes et Sylvie Courvoisier.

Kris Davis piano / **Robert Hurst** contrebasse / **Johnathan Blake** batterie

Jeudi 30 janvier
20h

VINCENNES
Auditorium Jean-Pierre Miquel

20€ (TP)
15€ (TR)
10€ (Abo Sdh)



TRIO AYMERIC AVICE / LUKE STEWART / CHAD TAYLOR **CRÉATION**

En deux décennies bien occupées, Aymeric Avice s'est inventé un chemin dans le paysage des musiques pas comme les autres, ces territoires à défricher où jazz, noise, rock progressif, musiques extra-européennes et contemporaines se bousculent. Du "mini big band mutant" Radiation 10 aux power trios électriques Jean-Louis et Pomme de Terre, c'est l'histoire d'un électron libre qui attire d'autres électrons pour rayonner sur la musique vivante. Ceux du jour – Luke Stewart et Chad Taylor – sont américains et le trio ainsi formé charrie son lot de promesses explosives. Inscrit dans la tradition des collaborations franco-américaines qui sont l'une des signatures de Sons d'hiver, le concert sera enregistré par nos partenaires du label RogueArt.

Aymeric Avice trompette / Luke Stewart contrebasse / Chad Taylor batterie

AMBROSE AKINMUSIRE "ASCENSEUR POUR L'ÉCHAFAUD" **CRÉATION** nouvelle musique originale pour le film de Louis Malle (1958)

S'emparant pleinement de la carte blanche qui lui est offerte cette année, Ambrose Akinmusire s'est penché sur l'histoire – dense et passionnante – des musiciens afro-américains à Paris. Et notamment l'un de ses chapitres les plus marquants : la collaboration entre Miles Davis et Louis Malle sur *Ascenseur pour l'échafaud*, pour lequel le trompettiste enregistra une bande-son largement improvisée au cours d'une nuit mythique de décembre 1957. C'est dans ces pas mais selon ses propres termes que notre artiste en résidence signe aujourd'hui – avec son quartet historique – une nouvelle musique originale pour le long-métrage, projeté sur scène mais presque à la façon d'un film muet, comme la réminiscence d'un classique qui s'en trouve éclairé d'un jour nouveau.

Ambrose Akinmusire trompette / Sam Harris piano / Harish Raghavan contrebasse / Justin Brown batterie

Vendredi 31 janvier
20h

VITRY-SUR-SEINE
Théâtre Jean-Vilar

20€ (TP)
12€ (Abo Sdh, TR)



ABYSSKISS

Emmené par Camille Maussion et Pierre Tereygeol, le quartet Abysskiss plonge dans les méandres délicats d'une musique à la fois très écrite et ouverte à l'improvisation. Sur un premier EP paru en 2022, les mélodies semblent couler de source et comme portées par différents courants, entre guitare et vibraphone rêveurs, timbre grave des cuivres et voix déployées en ondes psychédéliques. Avec davantage de remous (et de chant), son premier album suit ce mouvement au fil de morceaux somptueux, que le groupe dévoilera sur scène en avant-première d'une sortie printanière.

Camille Maussion saxophone, voix, compositions / Pierre Tereygeol guitare, voix, compositions / Victor Auffray euphonium, flugabone, voix / Illya Amar vibraphone

ISAIAH COLLIER "I AM"

À 26 ans, Isaiah Collier est déjà un musicien qui compte et sur qui l'on compte (demandez à Angel Bat Dawid, Chance The Rapper ou Junius Paul). Issu d'une scène de Chicago en perpétuel bouillonnement et constante régénération, le ténor marche dans les pas d'Art Ensemble of Chicago pour délivrer – sous son seul nom ou avec The Chosen Few – des disques où souffle le vent du free et du spiritual jazz. Avec le batteur James Russel Sims, il réactive aujourd'hui son projet I AM, auteur en 2022 d'un album explosif et hypnotique.

Isaiah Collier saxophone / James Russel Sims batterie

AMBROSE AKINMUSIRE SOLO

En 2023, Ambrose Akinmusire a affirmé encore sa stature de figure à la fois singulière et incontournable du jazz contemporain, avec le très remarqué *Owl Song* en trio (interprété à Sons d'hiver en 2024 lors d'un concert mémorable) et le plus confidentiel *Beauty is Enough*, premier disque solo enregistré à Paris dans une église Saint-Eustache déserte. Un répertoire sublime que le trompettiste californien explore ce soir lors d'une rare prestation en solitaire.

Ambrose Akinmusire trompette

Samedi 1^{er} février
20h

MANDRES-LES-ROSES
La Rue

10€ (Tarif unique)

SOIRÉE ORGANISÉE DANS LE CADRE DE LA PROGRAMMATION DE VILLECRESNES



¡YA VOY!

Aux frontières de l'improvisation et des musiques traditionnelles colombiennes et réunionnaises, le contrebassiste Thibault Cellier et la chanteuse Alejandra Charry présentent ¡Ya Voy! dans une version duo. Imaginé aux côtés des percussionnistes Héloïse Divilly et Moises Zamora Mesú, le projet épouse les contours utopiques d'un pont enjambant les océans et continents pour orchestrer un dialogue entre des musiques issues d'héritages culturels forts. En Colombie comme à la Réunion, trois temps chaloupés mènent une danse emportant voix et percussions vers la transe. Le folklore imaginaire ainsi né entre en résonance avec une autre tradition improvisatrice, celle du free jazz, pour une création vibrante, brute et puissante.

Alejandra Charry voix, percussions / **Thibault Cellier** contrebasse

Création Home Factory

LE BAL DE PETITE LUCETTE

Lauréat Jazz Migration 2024, le quintet Petite Lucette souffle le chaud et le frais sur le paysage musical d'ici. Le chaud, c'est cet éblouissant feu d'artifice polyrythmique tiré sur des mélodies emballantes, où saxophone, clavier et contrebasse invitent à la fête. Le frais, c'est cette énergie d'une jeunesse qui n'a que faire des frontières et prend le parti de la joie. Dans le sillage d'un premier album paru en 2021, le quintet a deux formules scéniques dans sa besace, le concert ou le bal, où il laisse s'exprimer son goût du jeu collectif et de l'improvisation. Sons d'hiver à tiré la carte bal et vous invite à danser à la mesure de ces ritournelles colorées combinant scottish, cumbia, jazz libre et musiques de fête.

Clémentine Ristord saxophones / **Sylvain Fouché** claviers / **Pierre-Antoine Despatures** contrebasse / **Manon Saillard** percussions / **Mathieu Imbert** batterie

Mardi 4 février
20h

MAISONS-ALFORT
Théâtre Claude Debussy

25€ (TP)
20€ (TR)
15€ (Abo Sdh)



AFRICAN JAZZ ROOTS

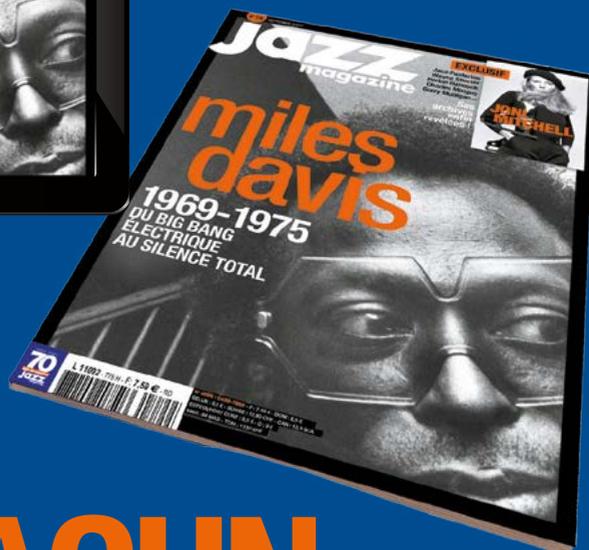
Né de la rencontre entre le batteur Simon Goubert et le joueur de kora Ablaye Cissoko à Saint-Louis (Sénégal) voilà quinze ans, African Jazz Roots a depuis peaufiné un mélange délicat entre jazz et chanson sénégalaise. Établi en quintet, le groupe publie *Seetu* en 2023, sublime troisième album ouvert aux dialogues les plus fluides et émouvants entre instruments et cultures : kora et piano jouent souvent en tandem tandis que batterie et calebasse tissent des architectures denses, soutenues à merveille par la contrebasse élégante de Jean-Philippe Viret. Abreuvées aux sources des musiques traditionnelles sénégalaises, les mélodies s'épanouissent à mesure que les instrumentistes s'en emparent pour des improvisations amples, rêveuses et joyeuses.

Ablaye Cissoko kora / **Sophia Domancich** piano / **Jean-Philippe Viret** contrebasse / **Ibrahima "Ibou" Ndir** calebasses / **Simon Goubert** batterie

GONZALO RUBALCABA & PIERRICK PÉDRON

Immortalisée sur disque en 2023 et saluée par une pluie d'éloges et de récompenses, la rencontre au sommet entre Gonzalo Rubalcaba et Pierrick Pédron promet sur scène un moment de grâce à la hauteur des pédigrées en présence. Légende du jazz contemporain, le pianiste cubain traverse les décennies avec une classe et une exigence jamais démentie. Quant au virtuose français du saxophone alto, il a réconcilié les chapelles et fait du monde son terrain de jeu. Après un *50/50* américain, ce *Pédron Rubalcaba* en est une nouvelle preuve vivifiante, où les deux musiciens revisitent des standards du 20^e siècle avec virtuosité et poésie. Leur dialogue prend des airs de joute ludique et curieuse de tous les horizons promis par les partitions.

Gonzalo Rubalcaba piano / **Pierrick Pédron** saxophone



À CHACUN SA LECTURE

Retrouvez chaque mois l'édition digitale de votre magazine sur votre smartphone ou votre tablette

Mercredi 5 février
et jeudi 6 février / 20h

ALFORTVILLE
La Muse en Circuit - CNCM

5€ (Tarif Unique)
Debout



LE LABORATOIRE DE SONS D'HIVER

MARIAM REZAEI

Mercredi 5 février. performance 'SADTITZZZ'
Jeudi 6 février. performance 'Fractured'

Au début de la décennie 2000, Mariam Rezaei se fait une place de choix sur le circuit des DJ britanniques, brillant derrière les platines avec la musique des autres. Mais la trajectoire de la *turntabliste* dévie bientôt avec un choix autrement singulier et radical : composer avec et pour les platines. En solo, duo, trio ou accompagnée d'ensembles plus larges, elle conçoit des pièces éclectiques, découpées et agencées avec une extrême précision, souvent ludiques (certains titres de son album *Bown* paru en 2023 parlent d'eux-mêmes, comme *it COULD be jazz* ou *MARIAMBA*). À l'invitation de Julien Desprez, avec qui elle collabore régulièrement, Mariam Rezaei proposera un set solo, sculpture sonore dont elle a le secret.

Mariam Rezaei platines

JULIEN DESPREZ "INTEGRAL" CRÉATION

Artiste sonore, compositeur, improvisateur et performeur, le guitariste Julien Desprez a plus de cordes à son arc que n'en compte son instrument de prédilection. De projets novateurs en collaborations libres et ambitieuses, à l'image de son association avec Rob Mazurek orchestrée par Sons d'hiver en 2019, le musicien déroule et tisse des fils entre la noise, le jazz d'avant-garde et les musiques expérimentales d'origines (non contrôlées) européennes ou brésiliennes. C'est précisément sous ces latitudes sud-américaines que Julien Desprez a puisé son inspiration pour un nouveau corpus, des chansons expérimentales en cours de rodage dont il donnera un avant-goût. En anglais, *INTEGRAL* désigne le caractère essentiel d'une chose, qui la rend indispensable au tout.

Julien Desprez guitare, électronique, podorythmie, voix et composition / Claire Gapenne électronique, voix / Christine Abdelnour saxophone alto / Lukas Koenig batterie, claviers, trompette / Géraldine Foucault son



Abonnez-vous
www.jazzmagazine.com

Télécharger
Jazz Magazine



Service abonnement
et commande d'anciens numéros
Tél. : 01 60 39 69 79
Email :
abonnements.jazz@lva.fr



Suivez-nous
plus
d'infos

P4 **Vendredi 24 janvier / 20h** 22€ / 16€ / 12€
LE PERREUX-SUR-MARNE / Centre des Bords de Marne
DON CHERRY : LA MUSIQUE ET L'UNIVERSEL

INCANTATION INAUGURALE :
"CALLING THE SPIRIT OF DON CHERRY"

COSMIC EAR feat. **HAMID DRAKE**

IRREVERSIBLE ENTANGLEMENTS

réimagine Don Cherry's Organic Music Society

P5 **Samedi 25 janvier / 20h** 22€ / 14€

CACHAN / Théâtre Jacques Carat

EDWARD PERRAUD TRIO "DE L'OMBRE A L'AUBE"

LOUIS SCLAVIS "VINGT-CINQ HIVERS"

P6 **Dimanche 26 janvier / 17h** 20€ / 15€ / 10€

NOGENT-SUR-MARNE / Théâtre Antoine Watteau

aja monet

DAVE DOUGLAS "GIFTS TRIO"

P7 **Mardi 28 janvier / 20h** 18€ / 12€

ARCUEIL / Espace Jean Vilar

RESEARCHING HAS NO LIMITS

KRIS DAVIS TRIO

P8 **Jeudi 30 janvier / 20h** 20€ / 15€ / 10€

VINCENNES / Auditorium Jean-Pierre Miquel

TRIO AYMERIC AVICE / LUKE STEWART / CHAD TAYLOR

AMBROSE AKINMUSIRE "ASCENSEUR POUR L'ECHAFAUD"

Nouvelle musique originale pour le film de Louis Malle - 1958

P9 **Vendredi 31 janvier / 20h** 20€ / 12€

VITRY-SUR-SEINE / Théâtre Jean-Vilar

ABYSSKISS

ISAIAH COLLIER "I AM"

AMBROSE AKINMUSIRE SOLO

P10 **Samedi 1er février / 20h** 10€

MANDRES-LES-ROSES / La Rue

¡YA VOY!

LE BAL DE PETITE LUCETTE

P11 **Mardi 4 février / 20h** 25€ / 20€ / 15€

MAISONS-ALFORT / Théâtre Claude Debussy

AFRICAN JAZZ ROOTS

GONZALO RUBALCABA & PIERRICK PÉDRON

P13 **Mercredi 5 & Jeudi 6 février / 20h** 5€ (Debout)

ALFORTVILLE / La Muse en Circuit - CNCM

LE LABORATOIRE DE SONS D'HIVER

MARIAM REZAEI

JULIEN DESPREZ "INTEGRAL"

P16 **Vendredi 7 février / 20h** 25€ / 20€ / 15€

VILLEJUIF / Théâtre Romain Rolland

JERRON PAXTON

STAPLES JR. SINGERS

P17 **Samedi 8 février / 20h** 25€ / 17€ / 14€

CRÉTEIL / Maison des Arts

**NIÑO DE ELCHE "FLAMENCO. MAUSOLEO DE CELEBRACIÓN,
AMOR Y MUERTE"**

JORGE PARDO ENSEMBLE "REMEMBERING PACO DE LUCÍA"

P18 **Mardi 11 février / 20h** 19€ / 12€ / 8€

FONTENAY-SOUS-BOIS / Théâtre Jean-François Voguet

DISCOBOLE ORCHESTRA invite **CHRISTINE SALEM**

LAGON NWAR

P19 **Jeudi 13 février / 20h** 20€ / 15€

IVRY-SUR-SEINE / Théâtre Antoine Vitez - Scène d'Ivry

SYLVIE COURVOISIER TRIO

TYSHAWN SOREY TRIO

P20 **Vendredi 14 février / 20h30** 24€ / 16€ / 11€

PARIS 14^E / Théâtre de la Cité internationale

BLACKTRONIKA : AFROFUTURISM IN ELECTRONIC MUSIC
- curated by King Britt / Part.1

MISS TAHLOULAH MAY

BLACKTRONIKA presents : **TYSHAWN SOREY**

& **KING BRITT ENSEMBLE**

P21 **Samedi 15 février / 20h30** 15€ / 10€ (Debout)

GENTILLY / Le Générateur

BLACKTRONIKA : AFROFUTURISM IN ELECTRONIC MUSIC
- curated by King Britt / Part.2

KING BRITT, CHARLIE DARK & FRIENDS

+ DJ sets by Charlie Dark & King Britt

P22/23 **LA PLATEFORME + ACTIONS SATELLITES**

P24 **INFOS PRATIQUES**

P25 **INFOS SALLES**

Vendredi 7 février
20h

VILLEJUIF
Théâtre Romain Rolland

25€ (TP)
20€ (Sénior, groupe)
15€ (Abo Sdh, TR)



©Janette Beckman



©Eliza Grace Martin

JERRON PAXTON

Multi-instrumentiste prodige tout entier dévoué à la cause des musiques traditionnelles afro-américaines, Jerron Paxton creuse le sillon d'un blues hors d'âge, accueillant aussi la musique cajun ou le ragtime. Après deux disques de reprises et un album de chansons originales, *Recorded Music For Your Entertainment* en 2015, voici le New-Yorkais accueilli par la prestigieuse maison Smithsonian Folkways. Publié à l'automne 2024, *Things Done Changed* est la démonstration éblouissante du talent brut d'un conteur hors-pair maniant le banjo avec maestria mais aussi le violon, la guitare ou l'harmonica. Avec ses chansons, ce sont la lettre et l'esprit d'une tradition musicale vieille d'un siècle qui s'invitent sur scène.

Jerron Paxton banjo, guitare, harmonica, violon, voix

STAPLES JR. SINGERS

Mississippi, début des années 70 : Annie, Edward et R.C. Brown sont encore adolescents quand ils commencent à écumer les églises, festivals et tremplins avec leur mélange de gospel et de soul. Un unique album – publié en 1975 sous le nom de Staples Jr. Singers – témoigne de la ferveur que dégage cette soul électrique et engagée, à une époque où les fantômes de la ségrégation planent encore sur la communauté afro-américaine du Sud des États-Unis. La réédition de *When Do We Get Paid* en 2022 ouvre la voie à une reconnaissance internationale du groupe, qui n'a jamais cessé de chanter, et au très beau *Searching*, inespéré deuxième album paru en 2024. Aujourd'hui rejoints par leurs (petits) enfants, les frères et la sœur ont gardé intacte la flamme d'une musique populaire chaleureuse et authentique.

Annie Brown-Caldwell, Edward Brown chant / R.C. Brown guitare, chant / Willie Joe Caldwell guitare / Willie Caldwell Jr. basse / Abel Caldwell batterie / Troy Brown voix

Samedi 8 février
20h

CRÉTEIL
Maison des Arts

25€ (TP)
17€ (TR)
14€ (Abo Sdh)



©Emeste Artillo



©Manguaux Rodrigues

NIÑO DE ELCHE "FLAMENCO. MAUSOLEO DE CELEBRACIÓN, AMOR Y MUERTE"

Depuis plus de quinze ans, Niño De Elche s'attache à donner une lecture ouverte d'un flamenco résolument ancré dans le présent, poreux à toutes les sonorités et toutes les audaces. Iconoclaste mais ô combien réfléchi et historiquement informée, la pratique du chanteur espagnol le ramène toujours à un flamenco radical, minimaliste, rugueux. Et c'est dans une formule classique (une voix, deux guitares, deux palmas) que Niño De Elche présente sur scène *Flamenco. Mausoleo de Celebración, Amor y Muerte* ("Flamenco : un mausolée de célébration, d'amour et de mort"). Mais ce n'est pas à un enterrement, fût-il de première classe, que nous invite l'artiste, plutôt à une cérémonie fervente pour honorer une modernité sans cesse renouvelée.

Niño de Elche voix / Raul Cantizano, Mariano Campallo guitares / Pere Martinez, Jorge Peralta palmas

JORGE PARDO ENSEMBLE CRÉATION "REMEMBERING PACO DE LUCÍA"

À quelques jours du onzième anniversaire de sa disparition, Jorge Pardo rend hommage à Paco de Lucía, dont le fabuleux jeu de guitare, l'audace et le parcours hors du commun ont durablement régénéré le flamenco. Cette histoire, Jorge Pardo y a bien sûr tenu toute sa place, membre du légendaire *Paco de Lucía Sextet* et premier à incorporer le saxophone et la flûte dans le flamenco. Musicien d'exception ouvert à tous les métissages, fusions et expérimentations, le flûtiste a du reste – sans relâche – déplacé le genre vers de nouveaux territoires, au contact du jazz. Pour cette création, il réunit des peintures de toutes générations, dont le bassiste Carles Benvent, qui fut lui aussi un compagnon de route de Paco. Une *dream team* pour un rendez-vous exceptionnel.

Jorge Pardo flûte, saxophone / Bego Salazar voix / Carles Benavent basse / Melón Jimenez guitare / Jean-Marie Ecay guitare / Bandolero percussions / Karen Lugo danse

Mardi 11 février
20h

FONTENAY-SOUS-BOIS
Théâtre Jean-François Voguet

19€ (TP)
12€ (Abo Sdh, TR)
8€ (- de 25 ans)



DISCOBOLE ORCHESTRA invite CHRISTINE SALEM

Dans le sillage d'un album paru à l'automne 2024, le Discobole Orchestra déploie aujourd'hui ses chansons XXL sur scène autour de Christine Salem, reine du maloya pour qui elles ont été composées. Imaginé par Théo Girard et Stéphane Hoareau, déjà à la manœuvre avec le groupe Trans Kabar et sa fusion entre maloya, rock et free jazz, le collectif de seize musiciens et musiciennes transcende les frontières stylistiques pour dessiner un espace neuf, où l'improvisation a toute sa place. Entre les pulsations de la batterie et du kayamb, les motifs de guitare ciselée et la voix somptueuse de Christine Salem, les cuivres s'engouffrent en nombres pour une transe chaloupée, chaleureuse et humaniste.

Christine Salem voix, kayamb / **Stéphane Hoareau** guitare, direction / **Théo Girard** contrebasse, direction / **Ianik Tallet** batterie / **Antoine Berjeaut, Hector Léna-Schroll, Jérôme Fouquet, Achille Alvarado** trompettes / **Cléa Torales, Florence Kraus, Sakina Abdou, Léa Ciechelski** saxophones / **Judith Wekstein, Morgane Pommier** trombones basse / **Thibault du Cheyron, Gabrielle Rachel** trombones

Avec le soutien de la DRAC île de France, de la Spedidam et du théâtre Berthelot Jean-Guerrin, Montreuil, de la Route du Jazz, département 77

LAGON NWAR

À l'origine de Lagon Nwar, il y a la rencontre entre deux co-fondateurs du Tricollectif orléanais, Quentin Biardeau et Valentin Ceccaldi, rompus aux projets pluridisciplinaires et transfrontaliers, le percussionniste et chanteur burkinabé Marcel Balboné et la chanteuse réunionnaise Ann O'aro. Aux premiers la composition de longs morceaux mélodieux et hypnotisants, à leurs complices l'écriture de textes portés par la voix claire d'Ann O'aro. Clavier, basse électrique, percussions et chœurs tissent un dense écheveau de sons issus du jazz, du maloya ou de la pop psychédélique, tandis que les mots jaillissent en créole, français, anglais, bissa ou moré. Un insolent vent de liberté souffle sur ces chansons à la poésie vivifiante.

Marcel Balboné batterie, koundé, chant / **Quentin Biardeau** saxophone, synthétiseurs / **Valentin Ceccaldi** basse / **Ann O'aro** chant

Production : TRICOLLECTIF / Coproductions : Africolor, Jazzdor, Théâtre d'Orléans / Scène nationale. Avec le soutien de : Philippe Conrath / Accent Aigu. Maison de la musique de Nanterre, Scène conventionnée d'intérêt national, l'Adami, le CNM, la Spedidam.

Jeudi 13 février
20h

IVRY-SUR-SEINE
Théâtre Antoine Vitez -
Scène d'Ivry

20€ (TP)
15€ (Abo Sdh, TR)



SYLVIE COURVOISIER TRIO

Sylvie Courvoisier pratique l'art du trio dans sa forme la plus audacieuse, insufflant à ce format historique et familier toute la rigueur de son écriture et une liberté chérie au fil d'un parcours exceptionnel. Suisse installée à New York depuis la fin des années 90, la pianiste s'est frayée un chemin au cœur des avant-gardes, où elle a croisé John Zorn, Ikue Mori ou Christian Fennesz, et imaginé des projets aux textures et sonorités radicalement différentes. Cette somme d'expériences nourrit la dynamique du trio qu'elle forme depuis dix ans avec Drew Gress et Kenny Wollesen, à la tête d'une courte mais précieuse discographie (trois albums) riche en compositions virtuoses, embardees inattendues, swing et improvisations de haute volée.

Sylvie Courvoisier piano / **Drew Gress** contrebasse / **Kenny Wollesen** batterie

Ce concert est proposé dans le cadre d'un partenariat AJC - Pro Helvetia, afin de favoriser la diffusion d'artistes suisses en France, et plus particulièrement sur le réseau AJC.

TYSHAWN SOREY TRIO

Fraîchement auréolé du prix Pulitzer pour son Adagio (*For Wadada Leo Smith*), courte et majestueuse pièce destinée à l'orchestre symphonique d'Atlanta, le compositeur Tyshawn Sorey est de retour à la batterie pour une rare apparition en France. Au fil des différents disques parus ces cinq dernières années, son trio – aujourd'hui composé du fidèle pianiste Aaron Diehl et du contrebassiste Harish Raghavan – s'est penché sur un *Great American Songbook* très personnel. Publié à l'automne 2024, *The Susceptible Now* regroupe ainsi quatre compositions signées McCoy Tyner, Joni Mitchell, Brad Mehldau et des plus confidentiels Vividry, groupe de soul contemporain. Dispersés façon puzzle et ré-agencés selon une grammaire propre au musicien, les morceaux s'en trouvent transfigurés.

Tyshawn Sorey batterie / **Aaron Diehl** piano / **Harish Raghavan** contrebasse

Vendredi 14 février
20h30

PARIS 14^E
Théâtre de la Cité internationale

24€ (TP)
16€ (Abo Sdh, sénior)
11€ (Demandeur d'emploi,
étudiant, jeune de - de 30 ans)



BLACKTRONIKA PART 1

AFROFUTURISM
IN ELECTRONIC
MUSIC - curated
by King Britt

Le temps d'un week-end, le DJ, producteur et universitaire américain, King Britt, légende des musiques électroniques et du hip-hop, proposera des créations et rencontres inédites au carrefour d'esthétiques très variées, à l'image de son parcours. De ses débuts à Philadelphie à ses recherches sur la place déterminante des afro-américains dans l'histoire des musiques électroniques, en passant par ses remixes et albums concepts, King Britt s'est toujours tenu aux avant-postes de la modernité. Son génie réside aussi dans sa capacité à fédérer autour de ses projets des artistes d'horizons divers.

MISS TAHOULAH MAY

Née au Suriname mais amstellodamoise depuis ses 5 ans, la productrice et musicienne Miss Tahloulah explore les sonorités douces et enveloppantes des synthétiseurs modulaires. Les quatre singles et EP qu'elle a publiés depuis 2022 sont des beautés électroniques zébrées de hip-hop et de house, tour à tour planantes et dansantes.

Miss Tahloulah May synthétiseurs modulaires

BLACKTRONIKA presents : **CRÉATION** TYSHAWN SOREY & KING BRITT ENSEMBLE

Pour cette création XXL au théâtre de la Cité internationale, King Britt retrouve le grand Tyshawn Sorey, avec qui il a publié en 2021 un album merveilleux, dialogue à la fois incisif, ample et ludique entre machines et batterie. Leurs improvisations polyrythmiques formeront sans nul doute l'armature d'un set que la voix de China Moses orientera vers la soul, tandis que jazz, hip-hop et électro ne seront jamais bien loin, sous les doigts de musicien-nes d'exception.

Tyshawn Sorey batterie / **King Britt** électronique / **China Moses** voix / **Anthony Tidd** basse / **Jonny Stallings Cárdenas** claviers / **Allison Loggins-Hull** flûte, électronique / **Tendai Maraire** mbira, percussions

Samedi 15 février
20h30

GENTILLY
Le Générateur

15€ (TP)
10€ (Abo Sdh + TR)
(Debout)



BLACKTRONIKA PART 2

AFROFUTURISM
IN ELECTRONIC
MUSIC - curated
by King Britt

CRÉATION KING BRITT, CHARLIE DARK & FRIENDS

Imaginée pour l'espace brut du Générateur (béton ciré, métal et verre), cette création réunit autour de King Britt une petite escouade de musicien-nes dont les CV mis bout à bout dessinent un paysage électronique en perpétuelle mutation. La chanteuse MidnightRoba et le DJ et poète Charlie Dark furent les deux tiers du groupe Attica Blues, grand nom du trip-hop des années 90, et poursuivent leurs parcours respectifs avec exigence et générosité. Depuis le sud de Londres, l'électronicien Yaw Evans secoue la house et la jungle dans une approche résolument expérimentale, tandis que la multi-instrumentiste, compositrice et chanteuse Christina Wheeler est une artiste respectée dans le champ des musiques contemporaines. Difficile d'imaginer que ces cinq talents puissent créer autre chose qu'un passionnant feu d'artifice afro futuriste.

King Britt électronique / **Charlie Dark** spoken word, électronique / **MidnightRoba** voix / **Christina Wheeler** voix, électronique, mbira / **Yaw Evans** électronique

CRÉATION + DJ sets by CHARLIE DARK & KING BRITT

Parce que c'est derrière les platines que tout a commencé et que King Britt comme Charlie Dark continuent de s'y exprimer, réunissant toutes les sensibilités sur le *dance floor*, la soirée s'achèvera sur des DJ sets éclectiques et joyeux, où se télescopent dub, disco, funk, soul, reggae, techno et bien plus encore.

LA PLATEFORME Espace multimédia du festival

Visitez LA PLATEFORME sur le site web de Sons d'hiver où des interviews, des playlists, des films documentaires, des restitutions de créations sonores, radiophoniques, vidéos ou d'œuvres textuelles sont disponibles à explorer... Tous ces contenus sont en lien avec le programme de l'édition en cours du festival ainsi que certains événements passés.

Mise en ligne à partir du 13 décembre sur :
laplateforme-sonsdhiver.org

ACTIONS SATELLITES

MM A LIRE

Grand Entretien avec Kris Davis

MM CRÉATIONS TRANSMÉDIAS

- "Influences", par Guillaume Malvoisin
- Hors-tiroirs : les archives vivantes de Sons d'hiver
- Blacktronika : Interview King Britt + playlist
- Format Trio piano/basse/batterie : playlists proposées et commentées par Sylvie Courvoisier, Tyshawn Sorey, Kris Davis et Edward Perraud

MM FILMS / DOCUMENTAIRES

- Film-poème "Don Cherry" de Jean-Noël Delamarre (1967)
- Documentaire : "Canto Cósmico. Niño de Elche" réalisé par Marc Sempere-Moya et Leire Apellaniz (2021)
- Documentaire : "Transe" sur Jorge Pardo réalisé par Emilio Belmonte (2020)

MM CRÉATIONS RADIOPHONIQUES

- "Rungis" : carte blanche au collectif Coax (4 épisodes)
- Mats Gustafsson "Swedish Voices"

MM REPORTAGES PHOTO

Immersion au cœur du festival par Margaux Rodrigues

MM SÉANCE D'ÉCOUTE

avec le saxophoniste suédois Mats GUSTAFSSON
animée par Alexandre Pierrepont, anthropologue

Jeudi 23 janvier à 18h30

Disquaire, Le Souffle Continu, 22 rue Gerbier - Paris 11^e
Entrée libre sans réservation – places limitées

MM ATELIER D'ÉCRITURE DE POÉSIE / SPOKEN WORDS de aja monet

En partenariat avec le collectif SPOKEN WORDS PARIS

Samedi 25 janvier de 14h à 17h

Café Au Chat Noir / 76 Rue Jean-Pierre Timbaud - Paris 11^e
Participation gratuite – Places limitées, sur réservation à l'adresse suivante :
prod.sonsdhiver@gmail.com

MM RÉPÉTITION OUVERTE de Jerron PAXTON et Staples Jr SINGERS

À l'attention des retraités du territoire du Val-de-Marne

Vendredi 7 février / après-midi

Théâtre Romain Rolland de Villejuif
Participation gratuite – Places limitées
Renseignements et inscriptions à l'adresse mail suivante : a.peyrat@trr.fr

MM MASTERCLASSE de King BRITT avec des étudiants en anthropologie de l'université Paris 8 (Vincennes-Saint Denis)

Jeudi 13 février de 18h à 21h

Ouvert au public (+ d'infos ultérieurement)

+ D'AUTRES ATELIERS, EN COURS EN CONSTRUCTION AVEC DES ÉLÈVES EN ÉCOLE
PUBLIQUE DU DÉPARTEMENT DU VAL-DE-MARNE

TOUTES LES INFOS À RETROUVER SUR LE SITE WEB DU FESTIVAL

INFOS PRATIQUES

Par internet www.sonsdhiver.org
 Par mail billetterie.sonsdhiver@gmail.com
 Par téléphone **01 46 87 31 31** (du mardi au vendredi de 14h à 17h)
 Par correspondance **Sons d'hiver - 12 rue Dalayrac - 94120 Fontenay-sous-Bois**

Votre réservation ne sera validée qu'à réception de votre règlement, chèque ou carte bancaire.

Le tarif réduit est appliqué aux catégories suivantes sur justificatif :
 Étudiants • demandeurs d'emploi • détenteurs de la carte de famille nombreuse • seniors
 • personnes en situation de handicap • collectivités : associations, groupe d'amis, établissements scolaires peuvent bénéficier de tarifs préférentiels à partir de dix personnes.

Billets envoyés par mail, par courrier ou mis à disposition le soir du concert. Les billets ne sont ni remboursables, ni échangeables, excepté annulation ou modification de dates/horaires/artistes. Le festival se réserve le droit de disposer des places retenues et non occupées, 10mn avant l'heure indiquant le début du spectacle.

ABONNÉ SONS D'HIVER 2025

L'abonnement gratuit vous donne droit à un tarif préférentiel à partir de 3 concerts. Cet abonnement est disponible sur le site internet ou via ce formulaire à retourner par courrier au service billetterie

EN BONUS : 2 FILMS en VOD offert aux abonnés de Sons d'hiver sur la plateforme CINÉMUTINS (cinemutins.com). Voir modalités sur le site du festival.

NOM, PRÉNOM

ADRESSE

TÉL MAIL

Ci-joint un chèque de..... €
 à l'ordre du festival Sons d'hiver ; ainsi que les justificatifs, pour les tarifs réduits.

DATE	NB PLACES	TARIF À	TARIF À	TOTAL
Ex. 25/01	4	2X22€	2X16€	76€

INFORMATIONS SALLES

Chaque salle possède sa propre billetterie et tarification. Elle offre des avantages spécifiques pour le public et sa ville – abonné, adhérent... Le cas échéant, voir directement la salle.

ALFORTVILLE

La Muse en Circuit - CNCM

Tel. 01 43 78 80 80
 18 rue Marcelin Berthelot
 M° 8, École vétérinaire de Maisons-Alfort.

ARCUEIL

Espace Jean Vilar

Tel. 01 41 24 25 55
 1 rue Paul Signac
 RER B Arcueil - Cachan (sortie 1 rue du docteur Gosselin).

CACHAN

Théâtre Jacques Carat

Tel. 01 45 47 72 41
 21 avenue Louis Georgeon
 RER B, Arcueil-Cachan. Bus 162, 184 ou 187, Mairie de Cachan. PARKING GRATUIT les soirs de spectacle, 16 avenue Dumotel (Pensez à valider votre ticket à l'accueil).

CRÉTEIL

Maison des Arts

Tel. 01 45 13 19 19
 Place Salvador Allende
 M° 8, Créteil-Préfecture. Sortir porte 25 du centre commercial. Le théâtre se trouve au bout de la place S. Allende. PARKING GRATUIT Hôtel de Ville en contrebas du théâtre. RETOUR GRATUIT EN NAVETTE jusqu'à place de la Bastille et place du Châtelet.

FONTENAY s/BOIS

Théâtre Jean-François Voguet

Tel : 01 71 33 53 35
 18 allée Maxime Gorki
 RER A direction Torcy-Chessy/Marne-La-Vallée, arrêt Val-de-Fontenay. RER E direction Villiers-sur-Marne. Tourman, arrêt Val-de-Fontenay + bus 124, Théâtre JF Voguet. RETOUR NAVETTE

GENTILLY

Le Générateur

Tel. 01 49 86 99 14
 16 rue Charles Frérot
 M° Place d'Italie + Bus 57 arrêt Verdun-Victor Hugo / TRAM T3, Poterne des Peupliers. RER B, Gentilly (ou RER B Cité U + T3 arrêt Poterne des Peupliers).

IVRY s/SEINE

Théâtre Antoine Vitez - Scène d'Ivry

Tel. 01 46 70 21 55
 1 rue Simon Dereure
 M° 7, Mairie d'Ivry terminus.

LE PERREUX-SUR-MARNE

Centre des Bords de Marne

Tel. 01 43 24 54 28
 2 rue de la Prairie
 RER A, direction Marne la Vallée, Neuilly Plaisance. Rejoindre la Marne puis la longer jusqu'au théâtre (10 mn). Il faut avoir la Marne sur sa gauche.

MANDRES-LES-ROSES

La Rue

38 rue François Coppée
 RER A direction Marne la Vallée jusqu'à Boissy-Saint-Léger + bus 23, direction Brie Comte Robert jusqu'à Radio.

MAISONS-ALFORT

Théâtre Claude Debussy

Tel. 01 41 79 17 20
 116 avenue du Général de Gaulle
 RER D, Maisons-Alfort Alfortville. Sortie Maisons-Alfort. Aller en face puis tourner la 2° à droite avenue du Général de Gaulle. Le Théâtre se trouve sur le parvis de la mairie.

NOGENT-SUR-MARNE

Théâtre Antoine Watteau

01 48 72 94 94
 Place du Théâtre
 RER E, direction Villiers-sur-Marne, Nogent-Le Perreux. Le Théâtre Antoine Watteau est juste en face de la station. Retour navette jusqu'au RER A, arrêt Val-de-Fontenay. RETOUR NAVETTE jusqu'au RER A, arrêt Val-de-Fontenay.

PARIS 14^E

Théâtre de la Cité internationale

Tel. 01 85 53 53 85
 17 boulevard Jourdan
 RER B, Cité Universitaire. TRAM T3A, Cité Universitaire.

VINCENNES

Auditorium Jean-Pierre-Miquel

Tel. 01 43 98 68 87
 Cœur de ville, 98 rue de Fontenay
 M° 1, Château de Vincennes. RER A, arrêt Vincennes

VILLEJUIF

Théâtre Romain Rolland

Tel. 01 49 58 17 00 -
 Scène Jacques Lecoq - 18 rue Eugène Varlin
 M° 7, Villejuif-Paul Vaillant Couturier.

VITRY s/SEINE

Théâtre Jean-Vilar

Tel. 01 55 53 10 60
 1 place Jean-Vilar
 M° TRAM T9, Mairie de Vitry s/Seine
 M° 7, Porte de Choisy + bus 183, Hôtel de Ville.

Le festival Sons d'hiver a été créé en 1992 à l'initiative du Département du Val-de-Marne, son principal soutien. Il est aujourd'hui également soutenu par la Drac Ile-de-France et la Région Ile-de-France.



AUTRES PARTENAIRES



AVEC UN GRAND MERCI...

Un grand merci aux villes, structures d'accueil, leurs équipes techniques, administratives, relations publiques, information et accueil qui ont participé à l'élaboration de cette 34^e édition.

ALFORTVILLE, Wilfried Wendling - *directeur de la Muse en Circuit* / **ARCUEIL**, Eléonore Jouan - *programmatrice spectacles vivants* / **CACHAN**, Annette Varinot - *directrice du Théâtre Jacques Carat* / **CRÉTEIL**, José Montalvo / *directeur de la Maison des Arts* / **FONTENAY-SOUS-BOIS**, Arthur Lassaing - *directeur du Théâtre Jean-François Voguet* / **GENTILLY**, Anne Dreyfus - *directrice artistique et co-fondatrice du Générateur* / **IVRY-SUR-SEINE**, Christophe Adriani - *directeur du Théâtre Antoine Vitez - Scène d'Ivry* / **LE PERREUX-SUR-MARNE**, Christophe Ubelmann - *directeur du Centre des Bords de Marne* / **MAISONS-ALFORT**, Charlotte Spire - *directrice et programmatrice des Théâtres* / **MANDRES-LES-ROSES**, Alain Tarlet-Gauteur - Joanna Tarlet-Gauteu - *direction du Centre culturel La Rue* / **NOGENT-SUR-MARNE**, Emmanuelle Osouf-Sourzat - *directrice du Théâtre Antoine Watteau* / **PARIS 14^e**, Marc Le Glatin - *directeur du Théâtre de la Cité internationale* / **VILLECRESNES**, Frédérique Strazel - *conseillère municipale déléguée à la culture* / **VILLEJUIF**, Alexandre Krief - *directeur du Théâtre Romain Rolland* / **VINCENNES**, Nathalie Hocquard - *directrice du service de l'Action culturelle* / **VITRY-SUR-SEINE**, Laure Gasson - *directrice du Théâtre Jean-Vilar*

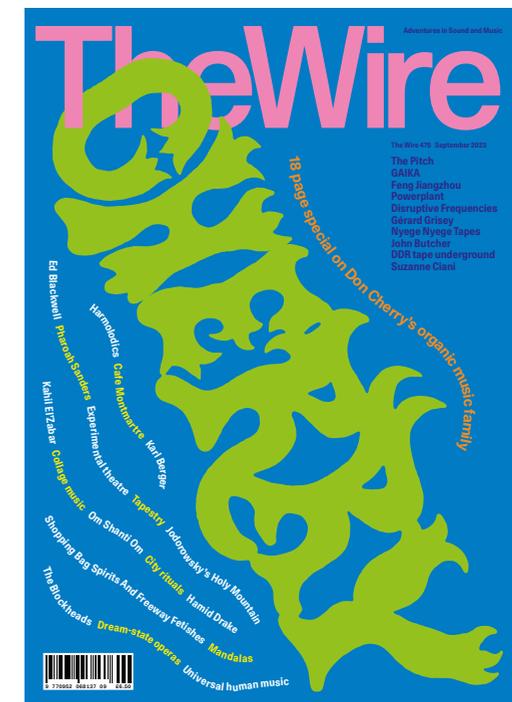
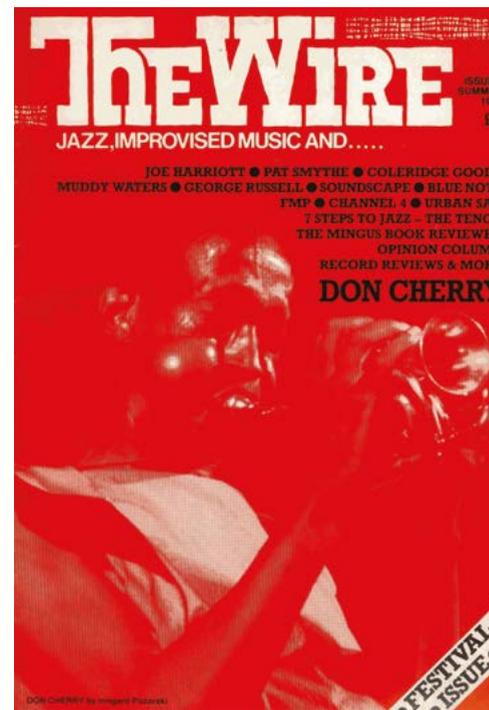
EQUIPE DU FESTIVAL

Fabien Simon *directeur* / Anaïs Brault *administratrice* / Moussa Sy *responsable de production, actions culturelles, coordinateur de LaPlateforme* / Armelle Boulliong *responsable communication, relations publiques* / Catherine Flahaut-Spicq *communication, presse locale* / Bérengère Marchand *billetterie & réseaux sociaux* / Damien Besançon, Manuel Figueres *relations Presse, isecolors.fr* / Vincent Théval *textes* / Guillaume Malvoisin (PointBreak) *créateur de contenus La Plateforme* / Studio DGK *design graphique* / Philippe Dumont *directeur technique, et toute l'équipe technique du festival.*



Sons d'hiver est membre d'AJC (Association Jazzé Croisé), le réseau de la diffusion du jazz en France et en Europe, qui travaille depuis de nombreuses années en faveur de la circulation des artistes, de l'émergence de nouveaux talents et de la création de projets inédits.

Licence d'entrepreneur de spectacles : L-R-21-8290/L-R-21-8201



thewire.co.uk/issues



50 ANS DE COMBATS

JOURNAL • SITE • APPLICATIONS • NEWSLETTERS

liberation.fr