

# SONS D'HIVER

# sons d'hiver

#34

FESTIVAL DE MUSIQUES  
VAL-DE-MARNE / PARIS

du 24 janvier  
au 15 février  
2025



01 46 87 31 31

[WWW.SONSDHIVER.ORG](http://WWW.SONSDHIVER.ORG)

## DOSSIER DE PRESSE

### RELATIONS PRESSE

*Iseecolors / [contact@iseecolors.fr](mailto:contact@iseecolors.fr)*

*Damien Besançon 06 87 22 39 70 / Manuel Figueres 06 34 06 04 18*

### COMMUNICATION

*Catherine Flahaut-Spicq [cat.flahaut.sonsdhiver@gmail.com](mailto:cat.flahaut.sonsdhiver@gmail.com), presse locale*

*Armelle Boulliung [armelle.boulliung@icloud.com](mailto:armelle.boulliung@icloud.com), responsable communication, partenariats*

Le festival Sons d'hiver a été créé en 1992 à l'initiative du Département du Val-de-Marne, son principal soutien. Il est aujourd'hui également soutenu par la Drac Ile-de-France et la Région Ile-de-France.



#### AUTRES PARTENAIRES



## AVEC UN GRAND MERCI...

Un grand merci aux villes, structures d'accueil, leurs équipes techniques, administratives, relations publiques, information et accueil qui ont participé à l'élaboration de cette 34<sup>e</sup> édition.

**ALFORTVILLE**, Wilfried Wendling - *directeur de la Muse en Circuit* / **ARCUEIL**, Eléonore Jouan - *programmatrice spectacles vivants* / **CACHAN**, Annette Varinot - *directrice du Théâtre Jacques Carat* / **CRÉTEIL**, José Montalvo / *directeur de la Maison des Arts* / **FONTENAY-SOUS-BOIS**, Arthur Lassaïgne - *directeur du Théâtre Jean-François Voguet* / **GENTILLY**, Anne Dreyfus - *directrice artistique et co-fondatrice du Générateur* / **IVRY-SUR-SEINE**, Christophe Adriani - *directeur du Théâtre Antoine Vitez - Scène d'Ivry* / **LE PERREUX-SUR-MARNE**, Christophe Ubelmann - *directeur du Centre des Bords de Marne* / **MAISONS-ALFORT**, Charlotte Spire - *directrice et programmatrice des Théâtres* / **MANDRES-LES-ROSES**, Alain Tarlet-Gauteur - Joanna Tarlet-Gauteu - *direction du Centre culturel La Rue* / **NOGENT-SUR-MARNE**, Emmanuelle Osouf-Sourzat - *directrice du Théâtre Antoine Watteau* / **PARIS 14<sup>E</sup>**, Marc Le Glatin - *directeur du Théâtre de la Cité internationale* / **VILLECRESNES**, Frédérique Strazel - *conseillère municipale déléguée à la culture* / **VILLEJUIF**, Alexandre Krief - *directeur du Théâtre Romain Rolland* / **VINCENNES**, Nathalie Hocquard - *directrice du service de l'Action culturelle* / **VITRY-SUR-SEINE**, Laure Gasson - *directrice du Théâtre Jean-Vilar*

#### ÉQUIPE DU FESTIVAL

**Fabien Simon** *directeur* / **Anaïs Brault** *administratrice* / **Moussa Sy** *responsable de production, actions culturelles, coordinateur de LaPlateforme* / **Armelle Boulliung** *responsable communication, relations publiques* / **Catherine Flahaut-Spicq** *communication, presse locale* / **Bérengère Marchand** *billetterie & réseaux sociaux* / **Damien Besançon**, **Manuel Figueres** *relations Presse, isecolors.fr* / **Vincent Théval** *textes* / **Guillaume Malvoisin (PointBreak)** *créateur de contenus La Plateforme* / **Studio DGK** *design graphique* / **Philippe Dumont** *directeur technique, et toute l'équipe technique du festival.*



Sons d'hiver est membre d'AJC (Association Jazzé Croisé), le réseau de la diffusion du jazz en France et en Europe, qui travaille depuis de nombreuses années en faveur de la circulation des artistes, de l'émergence de nouveaux talents et de la création de projets inédits.

## EDITO

Festival d'envergure internationale consacré au jazz, ses déclinaisons et ses hybridations, jusqu'au hip hop et aux musiques électroniques, Sons d'hiver affirme sa singularité avec un projet artistique soulignant et célébrant la mosaïque de connexions, d'influences et d'intérêts qui relie tant de genres musicaux entre eux.

Au menu de cette édition 2025 qui se déroulera durant trois semaines, du 24 janvier au 15 février, dans 14 lieux partenaires dans le Val-de-Marne et un à Paris : 30 concerts dont une douzaine de créations ou concerts inédits en France, près de 140 artistes venus de 14 pays, une myriade d'actions culturelles (rencontres avec les publics, masterclasses, ateliers, séance d'écoute), et une nouvelle édition de la Plateforme en ligne du festival, qui réunira des contenus multimédias ayant pour objectif de rendre plus lisible pour le public les diverses thématiques et courants artistiques appréhendés pendant le festival. Une 34<sup>ème</sup> édition ambitieuse, volontairement ouverte sur le monde, et renforçant son implantation territoriale.

Nous célébrerons la *Great Black Music* dans toute sa diversité.

La soirée d'ouverture honora l'héritage du trompettiste et multi-instrumentiste américain Don Cherry disparu il y a 30 ans, avec la présence d'anciens compagnons de route (Hamid Drake, Christer Bothén) et du groupe de free jazz Irreversible Entanglements, récemment signé sur le mythique label Impulse! Records. Mené par la poétesse et activiste Moor Mother, le groupe réimagera l'album culte *Organic Music Society* de Don Cherry.

Une autre poétesse afro-américaine, aja monet, dont la sortie récente du premier disque a fait sensation, jouera pour la première fois en France à Sons d'hiver pour un concert événement.

Nous accueillerons en résidence le trompettiste afro-américain Ambrose Akinmusire, qui présentera une rare performance en solo et la création d'une nouvelle musique originale pour le chef d'œuvre de Louis Malle *Ascenseur pour l'Echafaud* dont la partition originale avait été confiée à Miles Davis et enregistrée à Paris en 1957 lors d'une session devenue mythique. Une manière pour l'un des musiciens les plus talentueux de sa génération de se mettre dans les pas du maître.

L'un des jeunes musiciens les plus en vue de la toujours bouillonnante scène de Chicago, le saxophoniste Isaiah Collier, soufflera le vent du free et du spiritual jazz avec son duo « I AM ».

À Villejuif, nous présenterons une soirée dédiée au blues et au gospel avec le groupe Staples Jr. Singers venu du Mississippi, et la nouvelle pépite Jerron Paxton.

Le weekend de clôture sera consacré au projet Blacktronika mené par le DJ, producteur et universitaire américain King Britt, qui mêle musique électronique, jazz, soul, hip hop alternatif et afro-futurisme, avec la présence notable du batteur-compositeur Tyshawn Sorey (Prix Pulitzer de la Musique en 2024), de la vocaliste China Moses, du rappeur Tendai Maraire (Shabazz Palaces) ou du bassiste-producteur Anthony Tidd.

L'ouverture aux cultures du monde est l'une des composantes importantes du projet artistique de Sons d'hiver.

Nous accueillerons les chanteuses réunionnaises Christine Salem (dans une collaboration avec le collectif francilien Discobole Orchestra) et Ann O'aro (avec le groupe Lagon Nwar) dans des formations fusionnant jazz, pop expérimentale et maloya. La soirée à la Maison des Arts de Créteil sera dédiée au flamenco contemporain avec la venue de l'enfant terrible du flamenco Niño de Elche, et de l'un des précurseurs du flamenco jazz, le saxophoniste et flûtiste Jorge Pardo dans un concert hommage au guitariste de légende Paco de Lucía, dont il fut le partenaire de jeu pendant de nombreuses années.

Nous accueillerons à Maisons-Alfort une rencontre entre jazz et culture mandingue avec le passionnant projet African Jazz Roots du batteur Simon Goubert et du joueur de kora Ablaye Cissoko. Enfin, notons la présence exceptionnelle du pianiste afro-cubain Gonzalo Rubalcaba en duo avec le saxophoniste français Pierrick Pédron, et de la chanteuse colombienne Alejandra Charry en duo avec le contrebassiste Thibault Cellier.

S'il n'y a que des preuves d'amour, alors celui qui unit Sons d'hiver à Louis Sclavis est éternel et sans divorce, puisque l'immense clarinettiste français a déjà rejoint l'affiche du festival à 24 reprises depuis sa création en 1992 ! Ce sont donc vingt-cinq hivers de compagnonnage que célébrera Louis Sclavis en revisitant son répertoire au fil d'une création inédite, ouverte au mélange des générations et des pratiques. Il sera rejoint par un vieil ami, le trompettiste américain Dave Douglas, qui présentera lui son répertoire intitulé « Gifts » dans une formule inédite en trio avec deux musiciennes new-yorkaises exceptionnelles : la batteuse Kate Gentile et la guitariste Camila Meza.

Le batteur Edward Perraud présentera avec son trio la lumineuse musique issue de son nouvel album *De l'ombre à l'aube* à paraître sous l'étiquette Label Bleu, et s'inscrira avec les trios de Kris Davis, Sylvie Courvoiser et Tyshawn Sorey dans une série de 4 concerts programmés dans un format historique du jazz : le trio piano/contrebasse/batterie.

La nouvelle vague française ne sera pas en reste. Le trompettiste Aymeric Avice inaugurera un nouveau trio franco-américain avec le contrebassiste Luke Stewart et le batteur Chad Taylor. Le quartet Abysskiss porté par la saxophoniste Camille Maussion et le guitariste Pierre Teyregeol dévoilera la musique de leur nouveau disque en avant-première d'une sortie printanière : des mélodies portées par différents courants, entre guitare et vibraphone rêveurs, timbre grave des cuivres et voix déployées en ondes psychédélices.

Le nouveau groupe Researching has no limits mené par le contrebassiste Thibault Cellier offrira une occasion unique d'entendre des morceaux inédits d'Ornette Coleman, puisés dans le trésor des archives de Joachim Kühn auquel il a pu avoir accès.

Petite Lucette, groupe lauréat en 2024 du dispositif Jazz migration porté par le réseau AJC, présentera son programme à danser, un feu d'artifice polyrythmique combinant scottish, cumbia, jazz libre et musiques de fête.

Enfin, dans le cadre de deux soirées intitulées « Le Laboratoire de Sons d'hiver » à la Muse en Circuit, Centre national de Création musicale d'Alfortville, l'artiste sonore, compositeur, improvisateur, performeur et guitariste Julien Desprez se voit donner carte blanche. Tissant des fils entre la noise, le jazz d'avant-garde et les musiques improvisées d'origines (non contrôlées) européennes ou brésiliennes, il présentera son nouveau projet INTEGRAL, chansons expérimentales en cours de rodage dont il donnera un avant-goût, comme une rare ouverture sur son laboratoire. Avec chaque soir en première partie la platiniste britannique Mariam Rezaei, qui proposera un set solo, sculpture sonore dont elle a le secret.

**Fabien Simon, directeur**

# CALENDRIER DES CONCERTS 24/01-15/02 2025.

## JANVIER

<b>Ven 24 / 20h</b> <b>LE PERREUX-SUR-MARNE</b> Centre des Bords de Marne	/// DON CHERRY : LA MUSIQUE ET L'UNIVERSEL . <b>INCANTATION INAUGURALE : "CALLING THE SPIRIT OF DON CHERRY"</b> . <b>COSMIC EAR feat. HAMID DRAKE</b> <i>Sortie de disque</i> . <b>IRREVERSIBLE ENTANGLEMENTS RÉIMAGINE DON CHERRY'S ORGANIC MUSIC SOCIETY</b> <i>CRÉATION</i>
<b>Sam 25 / 20h</b> <b>CACHAN</b> Théâtre Jacques Carat	. <b>EDWARD PERRAUD TRIO "DE L'OMBRE A L'AUBE"</b> <i>Sortie de disque</i> . <b>LOUIS SCLAVIS "VINGT-CINQ HIVERS "</b> <i>CRÉATION</i>
<b>Dim 26 / 17h</b> <b>NOGENT-SUR-MARNE</b> Théâtre Antoine Watteau	. <b>aja monet</b> . <b>DAVE DOUGLAS "GIFTS TRIO"</b>
<b>Mar 28 / 20h</b> <b>ARCUEIL</b> Espace Jean Vilar	. <b>RESEARCHING HAS NO LIMITS</b> <i>CRÉATION</i> . <b>KRIS DAVIS TRIO</b>
<b>Jeu 30 / 20h</b> <b>VINCENNES</b> Auditorium Jean-Pierre Miquel	. <b>TRIO AYMERIC AVICE / LUKE STEWART / CHAD TAYLOR</b> <i>CRÉATION</i> . <b>AMBROSE AKINMUSIRE "ASCENSEUR POUR L'ECHAFAUD"</b> <i>CRÉATION</i> <i>Nouvelle musique originale pour le film de Louis Malle (1958)</i>
<b>Vendredi 31 / 20h</b> <b>VITRY-SUR-SEINE</b> Théâtre Jean-Vilar	. <b>ABYSSKISS</b> . <b>ISAIAH COLLIER "I AM "</b> . <b>AMBROSE AKINMUSIRE SOLO</b>

## FÉVRIER

<b>Sam. 1er / 20h</b> <b>MANDRES-LES-ROSES</b> La Rue	. <b>¡YA VOY!</b> . <b>LE BAL DE PETITE LUCETTE</b>
<b>Mar. 4 / 20h</b> <b>MAISONS-ALFORT</b> Théâtre Claude Debussy	. <b>AFRICAN JAZZ ROOTS</b> . <b>GONZALO RUBALCABA &amp; PIERRICK PÉDRON</b>
<b>Mer. 5 &amp; jeu. 6 / 20h</b> <b>ALFORTVILLE</b> La Muse en Circuit – CNCM (Debout)	/// LE LABORATOIRE DE SONS D'HIVER . <b>MARIAM REZAEI</b> . <b>JULIEN DESPREZ "INTEGRAL"</b> <i>CRÉATION</i>
<b>Vendredi 7 / 20h</b> <b>VILLEJUIF</b> Théâtre Romain Rolland – Scène Jacques Lecoq	. <b>JERRON PAXTON</b> <i>Sortie de disque</i> . <b>STAPLES JR. SINGERS</b>
<b>Samedi 8 / 20h</b> <b>CRÉTEIL</b> Maison des Arts	. <b>NIÑO DE ELCHE "FLAMENCO. MAUSOLEO DE CELEBRACIÓN, AMOR Y MUERTE"</b> . <b>JORGE PARDO ENSEMBLE "REMEMBERING PACO DE LUCÍA"</b> <i>CRÉATION</i>
<b>Mardi 11 / 20h</b> <b>FONTENAY-SOUS-BOIS</b> Théâtre Jean-François Voguet	. <b>DISCOBOLE ORCHESTRA</b> invite <b>CHRISTINE SALEM</b> . <b>LAGON NWAR</b>
<b>Jeu 13 / 20h</b> <b>IVRY-SUR-SEINE</b> Théâtre Antoine Vitez – Scène d'Ivry	. <b>SYLVIE COURVOISIER TRIO</b> . <b>TYSHAWN SOREY TRIO</b>
<b>Vendredi 14 / 20h30</b> <b>PARIS 14e</b> Théâtre de la Cité internationale	/// BLACKTRONIKA: AFROFUTURISM IN ELECTRONIC MUSIC – curated by King Britt / Part.1 . <b>MISS TAHOULAH MAY</b> . <b>BLACKTRONIKA PRESENTS :</b> <i>CRÉATION</i> <b>TYSHAWN SOREY &amp; KING BRITT ENSEMBLE</b>
<b>Samedi 15 février / 20h30</b> <b>GENTILLY</b> Le Générateur (Debout)	/// BLACKTRONIKA: AFROFUTURISM IN ELECTRONIC MUSIC – curated by King Britt Part.2 <b>KING BRITT, CHARLIE DARK &amp; FRIENDS</b> <i>CRÉATION</i> <b>+ DJ sets by CHARLIE DARK &amp; KING BRITT</b>

# LA PLATEFORME

Espace multimédia du festival / [LAPLATEFORME-SONSDHIVER.ORG](http://LAPLATEFORME-SONSDHIVER.ORG) / OUVERTURE LE 13 DÉCEMBRE

Visiter LA PLATEFORME sur le site web de Sons d'hiver où des interviews, des playlists, des films documentaires, restitutions de créations sonores, radiophoniques, vidéos ou d'œuvres textuelles sont disponibles à explorer... Tous ces contenus sont en lien avec le programme de l'édition en cours du festival ainsi que certains événements passés.

## À LIRE

. Grand Entretien avec **Kris DAVIS**

## CRÉATIONS TRANSMÉDIAS

. "Influences", par Guillaume MALVOISIN

. Hors-tiroirs : **les archives vivantes de Sons d'hiver**

. **BLACKTRONIKA** : Interview : **King BRITT** + Playlist

. Format Trio Piano/Basse/Batterie, playlists : proposées et commentées par **Sylvie COURVOISIER, Tyshawn SOREY, Kris DAVIS** et **Edward PERRAUD**

## FILMS/DOCUMENTAIRES

. Film-poème, "**Don Cherry**" de **Jean-Noël DELAMARRE** (1967)

. Documentaires,

"**Canto Cósmico. Niño de Elche**" réalisé par **Marc SEMPERE-MOYA** et **Leire APELLANIZ** (2021)

"**Transe**" sur Jorge Pardo réalisé par **Emilio BELMONTE** (2020)

## CRÉATIONS RADIOPHONIQUES

. « **Rungis** » : carte blanche au collectif COAX (4 épisodes)

. **Mats GUSTAFSSON**, « **Swedish Voices** »

## REPORTAGES PHOTO

. Immersion au cœur du festival par Margaux RODRIGUES

# ACTIONS SATELLITES

## SÉANCE D'ÉCOUTE avec le saxophoniste suédois **Mats GUSTAFSSON**

Animée par Alexandre Pierrepont, anthropologue

**Jeu. 23/01 / 18h30 / Souffle Continu** - 22 rue Gerbier / **Paris 11<sup>e</sup>** / Entrée libre sans réservation – places limitées

## ATELIER D'ÉCRITURE DE POÉSIE/SPOKEN WORDS de **aja monet**

En partenariat le collectif SPOKEN WORDS PARIS

**Sam. 25/01 / 14h-17h / Café au Chat Noir** - 76 rue Jean-Pierre Timbaud / **Paris 11<sup>e</sup>** / Participation gratuite – Places limitées sur réservation à l'adresse mail suivante : [prod.sonsdhiver@gmail.com](mailto:prod.sonsdhiver@gmail.com) - Places limitées

## RÉPÉTITION OUVERTE de **Jerron PAXTON** et **STAPLES Jr SINGERS**

À l'attention des retraités du territoire du Val-de-Marne

**Ven. 7/02 / après-midi / Théâtre Romain Rolland de Villejuif** / Participation gratuite - Places limitées / Renseignements et inscriptions à l'adresse mail suivante : [a.peyrat@trr.fr](mailto:a.peyrat@trr.fr)

## MASTERCLASSES

de **KING BRITT**

Avec des étudiants en anthropologie de l'Université Paris 8 (Vincennes-Saint Denis)

**Jeu. 13/02 de 18h-21h** / Ouvert au public. + d'infos ultérieurement

**+ D'AUTRES ATELIERS AVEC DES ELEVES EN ECOLES PUBLIQUES DU DEPARTEMENT DU VAL-DE-MARNE EN COURS DE CONSTRUCTION.**

**TOUTES LES INFOS À RETROUVER SUR LE SITE WEB DU FESTIVAL.**

# PROGRAMMATION

**Vendredi 24 janvier / 20h**

**LE PERREUX-SUR-MARNE • Centre des Bords de Marne**

Tarifs : 22€ (TP) / 16€ (TR) / 12€ (Abonnement Sons d'hiver)

/// DON CHERRY : LA MUSIQUE ET L'UNIVERSEL

À l'occasion des 30 ans de la disparition du trompettiste Don Cherry, une soirée pour célébrer l'héritage bien vivant d'un parcours placé sous le signe des avant-gardes et d'une approche ouverte et généreuse des cultures du monde.

## **INCANTATION INAUGURALE : "CALLING THE SPIRIT OF DON CHERRY"**

**Hamid Drake** percussions, voix / **Moor Mother** poésie, voix / **Pasquale Mirra** vibraphone

## **COSMIC EAR feat. HAMID DRAKE**

C'est en Suède, où il s'installe au mitan des années 60, que Don Cherry mûrit une musique hybride aux frontières mouvantes, où le jazz le plus libre embrasse les traditions indienne et ouest-africaine. Autour de lui, des musiciens suédois forgent le son de ces années-là, dont le fidèle Christer Bothén. Le clarinettiste et joueur de donso n'goni (harpe-luth mandingue) est aujourd'hui au cœur de Cosmic Ear, collectif de musiciens scandinaves formé pour raviver les souvenirs de cet âge d'or où naissait un multiculturalisme militant, aujourd'hui plus que jamais nécessaire. Compagnon de route de Don Cherry pendant 15 ans et de Sons d'hiver depuis toujours, le percussionniste Hamid Drake rejoindra le super-groupe.

**Goran Kajfes** trompette, électronique, percussions / **Mats Gustafsson** saxophone ténor, flûtes, électronique, harmonica / **Christer Bothén** donso n'goni, clarinette basse, piano / **Kansan Zetterberg** basse, donso n'goni / **Juan Romero** congas, berimbau, percussions + invité spécial : **Hamid Drake** percussions, voix

=> *Sortie de disque, Traces, le 17/01/2025, We Jazz Records*

CRÉATION



## **IRREVERSIBLE ENTANGLEMENTS RÉIMAGINE DON CHERRY'S ORGANIC MUSIC SOCIETY**

Si Irreversible Entanglements partage avec le Don Cherry des années 70 un sens de la communauté, du collectif et de la spiritualité, le quintet emmené par Moor Mother est davantage mû par une colère et une brûlante lucidité que l'époque semble exiger. Que restera-t-il du psychédéisme planant et des ragas entêtants d'*Organic Music Society*, album mythique publié par Don Cherry en 1972, revisité par Irreversible Entanglements ? Quelles pistes vont emprunter les enfants terribles du free américain pour réinventer ces compositions signées Terry Riley, Pharoah Sanders, Dollar Brand ou Don Cherry ? En d'autres termes, que reste-t-il des utopies d'hier ?

**Camae Ayewa aka Moor Mother** textes, voix / **Aquiles Navarro** trompette / **Keir Neuringer** saxophone / **Luke Stewart** contrebasse / **Tcheser Holmes** batterie

//

**Samedi 25 janvier / 20h**

**CACHAN • Théâtre Jacques Carat**

Tarifs : 22€ (TP) / 14€ (Abonnement Sons d'hiver + TR)

### **EDWARD PERRAUD TRIO "DE L'OMBRE A L'AUBE"**

Figure incontournable du jazz européen et des musiques improvisées, artiste curieux et ouvert à toutes les collaborations, Edward Perraud célèbre la sortie de son nouvel album sous l'étiquette Label Bleu. Le batteur y retrouve ses camarades Arnault Cuisinier (contrebasse) et Bruno Angelini (piano) pour le dernier volet d'un triptyque inspiré par les grands concepts scientifiques qui guident notre compréhension du monde. Après les acclamés *Espaces* (2018) et *Hors temps* (2021, Grand prix du disque de l'Académie Charles Cros), *De l'ombre à l'aube* explore toutes les nuances de la lumière, de l'éblouissement du soleil à la masse mystérieuse des trous noirs, diffractées en compositions élégantes et personnelles.

**Edward Perraud** batterie, compositions / **Arnault Cuisinier** contrebasse / **Bruno Angelini** piano

=> *Sortie de disque : Edward Perraud Trio, « De l'ombre à l'aube », 06 décembre 2024, Label Bleu*

CRÉATION



### **LOUIS SCLAVIS "VINGT-CINQ HIVERS"**

S'il n'y a que des preuves d'amour, alors celui qui unit Sons d'hiver à Louis Sclavis est éternel et sans divorce, puisque l'immense clarinettiste français a déjà rejoint l'affiche du festival à 24 reprises depuis sa création en 1992 ! Ce sont donc vingt-cinq hivers de compagnonnage que célèbre aujourd'hui Louis Sclavis en revisitant son répertoire au fil d'une création inédite, ouverte au mélange des générations et des pratiques. Autour d'un impeccable trio basse, batterie et piano, le musicien invite la crème de la scène improvisée à s'emparer de ses compositions qui ont traversé l'histoire du festival, du *Ellington on the air* de 1992 aux *Cadences du monde* de 2023. Une célébration au présent d'un jazz libre et ouvert à toutes les influences.

**Louis Sclavis** clarinette, compositions / **Dave Douglas** trompette / **Dominique Pifarély** violon / **Benjamin Moussay** piano / **Géraldine Laurent** saxophone alto / **Vincent Courtois** violoncelle / **Bruno Ducret** violoncelle / **Sarah Murcia** contrebasse / **Christophe Lavergne** batterie

//

**Dimanche 26 janvier / 17h**

**NOGENT-SUR-MARNE • Théâtre Antoine Watteau**

Tarifs : 20€ (TP) / 15€ (+ de 65 ans, groupe de +8 personnes) / 10€ (Abonnement Sons d'hiver, - de 26 ans, étudiants, bénéficiaires des minimas sociaux)

### **aja monet**

Nouvelle voix charismatique d'une Amérique engagée sur le chemin de la justice et de la joie, aja monet a publié en 2023 un premier album somptueux, *when the poems do what they do*. Rythme et poésie, textes déclamés avec une énergie douce et ferme, mélodies et arrangements enveloppants (batterie, percussions, flûte, piano, harpe, contrebasse et trompette) y dessinent un spiritual jazz teinté de soul et de blues. Poétesse, autrice de quatre livres, aja monet prolonge avec ce disque un travail d'écriture et un engagement politique aux côtés de la communauté afro-américaine, initiés au milieu des années 2000 à New York, où elle collabore avec Saul Williams, et poursuivi à Miami puis Los Angeles, où elle vit aujourd'hui.

**aja monet** poésie, voix / **Logan Richardson** saxophone / **Ben Williams** basse / **Javier Santiago** claviers / **Justin Brown** batterie (distribution sous réserve de modifications)

.../...

## DAVE DOUGLAS "GIFTS TRIO"

Depuis trente ans, Dave Douglas efface les frontières entre les genres et les chapelles, aussi à l'aise du côté de l'avant-garde que du classicisme, jouant de toutes les sonorités : acoustiques, électriques, synthétiques. Le prolifique trompettiste et compositeur new-yorkais est de retour à Sons d'hiver pour déployer le répertoire gravé en quartet sur *Gifts* (2024). Partagé entre compositions originales et standards de Billy Strayhorn, le disque trouve un chemin entre mélodies cuivrées et chimie électro-sensible, grâce notamment aux musiciens du groupe de pop électronique Son Lux. Un précipité audacieux et accessible, largement ouvert à l'improvisation, dont Dave Douglas, Camila Meza et Kate Gentile réinventeront la formule en trio.

**Dave Douglas** trompette / **Camila Meza** guitare- / **Kate Gentile** batterie

//

**Mardi 28 janvier / 20h**

**ARCUEIL - Espace Jean Vilar**

Tarifs : 18€ (TP) / 12€ (Abonné Sons d'hiver + TR)

CRÉATION



## RESEARCHING HAS NO LIMITS

À Ibiza, où il vit, le grand Joachim Kühn conserve un trésor inestimable : des partitions inédites d'Ornette Coleman, dont il fut un compagnon de route. S'il en a enregistré certaines en solo, pour l'album *Melodic Ornette Coleman - Piano Works XIII paru* en 2019, le pianiste allemand aime aussi confier cet héritage à d'autres générations. C'est la chance qu'a saisie Thibault Cellier, en visite au maître quelques mois après avoir fait sa connaissance à Sons d'hiver en 2023. Le groupe qu'il forme aujourd'hui pour donner vie à ce répertoire réunit deux générations – fidèle à l'idée de transmission propre à l'histoire du jazz – et offre une occasion unique d'entendre des morceaux inédits d'Ornette Coleman, dans une formule en double trio, clin d'œil au pape du free et son double quartet.

**Pierre Borel** saxophone alto / **Liam Szymonik** saxophone alto / **Andrès Coll** marimba, percussions / **Thibault Cellier** contrebasse / **Antonio Borghini** contrebasse / **Emile Rameau** batterie

*Création Home Factory*

## KRIS DAVIS TRIO

Lors de son précédent passage à Sons d'hiver, Kris Davis avait embarqué une DJ et une batteuse dans la course effrénée d'un concert tendu vers une modernité joueuse et virevoltante. C'est à nouveau en trio que se présente aujourd'hui la pianiste canadienne basée à New York - où un insolent talent et son label Pyroclastic Records en ont fait une figure centrale du jazz contemporain - mais dans un registre différent. Avec la section rythmique de haut vol qui l'accompagne sur le beau *Run the Gauntlet* paru à l'automne 2024, Kris Davis embrasse le langage plus familier d'un art du trio à la fois exigeant et séduisant, tel que l'ont pratiqué celles à qui est dédié l'album : Geri Allen, Marilyn Crispell, Angelica Sanchez, Carla Bley, Renee Rosnes et Sylvie Courvoisier.

**Kris Davis** piano / **Robert Hurst** contrebasse / **Johnathan Blake** batterie

=> L'album « *Run the Gauntlet* » est sorti le 27/09/ 2024 chez Pyroclastic Records

//

**Jeudi 30 janvier / 20h**

**VINCENNES • Auditorium Jean-Pierre Miquel**

Tarifs : 20€ (TP) / 15€ (TR) / 10€ (Abonné Sons d'hiver)

CRÉATION



**TRIO AYMERIC AVICE / LUKE STEWART / CHAD TAYLOR**

En deux décennies bien occupées, Aymeric Avice s'est inventé un chemin dans le paysage des musiques pas comme les autres, ces territoires à défricher où jazz, noise, rock progressif, musiques extra-européennes et contemporaines se bousculent. Du "mini big band mutant" Radiation 10 aux power trios électriques Jean-Louis et Pomme de Terre, c'est l'histoire d'un électron libre qui attire d'autres électrons pour rayonner sur la musique vivante. Ceux du jour – Luke Stewart et Chad Taylor – sont américains et le trio ainsi formé charrie son lot de promesses explosives. Inscrit dans la tradition des collaborations franco-américaines qui sont l'une des signatures de Sons d'hiver, le concert sera enregistré par nos partenaires du label RogueArt.

**Aymeric Avice** trompette / **Luke Stewart** contrebasse / **Chad Taylor** batterie

CRÉATION



**AMBROSE AKINMUSIRE "ASCENSEUR POUR L'ÉCHAFAUD"**

**Nouvelle musique originale pour le film de Louis Malle (1958)**

S'emparant pleinement de la carte blanche qui lui est offerte cette année, Ambrose Akinmusire s'est penché sur l'histoire – dense et passionnante – des musiciens afro-américains à Paris. Et notamment l'un de ses chapitres les plus marquants : la collaboration entre Miles Davis et Louis Malle sur *Ascenseur pour l'échafaud*, pour lequel le trompettiste enregistra une bande-son largement improvisée au cours d'une nuit mythique de décembre 1957. C'est dans ces pas mais selon ses propres termes que notre artiste en résidence signe aujourd'hui – avec son quartet historique – une nouvelle musique originale pour le long-métrage, projeté sur scène mais presque à la façon d'un film muet, comme la réminiscence d'un classique qui s'en trouve éclairé d'un jour nouveau.

**Ambrose Akinmusire** trompette / **Sam Harris** piano / **Harish Raghavan** contrebasse / **Justin Brown** batterie

//

**Vendredi 31 janvier / 20h**

**VITRY-SUR-SEINE • Théâtre Jean-Vilar**

Tarifs : 20€ (TP) / 12€ (Abonné Sons d'hiver + TR)

**ABYSSKISS**

Emmené par Camille Maussion et Pierre Tereygeol, le quartet Abysskiss plonge dans les méandres délicats d'une musique à la fois très écrite et ouverte à l'improvisation. Sur un premier EP paru en 2022, les mélodies semblent couler de source et comme portées par différents courants, entre guitare et vibraphone rêveurs, timbre grave des cuivres et voix déployées en ondes psychédélics. Avec davantage de remous (et de chant), son premier album suit ce mouvement au fil de morceaux somptueux, que le groupe dévoilera sur scène en avant-première d'une sortie printanière.

**Camille Maussion** saxophone, voix, compositions / **Pierre Tereygeol** guitare, voix, compositions / **Victor Aufray** euphonium, flugabone, voix / **Illya Amar** vibraphone

**ISAIAH COLLIER "I AM"**

À 26 ans, Isaiah Collier est déjà un musicien qui compte et sur qui l'on compte (demandez à Angel Bat Dawid, Chance The Rapper ou Junius Paul). Issu d'une scène de Chicago en perpétuel bouillonnement et constante régénération, le ténor marche dans les pas de l'Art Ensemble of Chicago pour délivrer – sous son seul nom ou avec The Chosen Few – des disques où souffle le vent du free et du spiritual jazz. Avec le batteur James Russel Sims, il réactive aujourd'hui son projet I AM, auteur en 2022 d'un album explosif et hypnotique.

**Isaiah Collier** saxophone / **James Russel Sims** batterie

.../...

## AMBROSE AKINMUSIRE SOLO

En 2023, Ambrose Akinmusire a affirmé encore sa stature de figure à la fois singulière et incontournable du jazz contemporain, avec le très remarqué *Owl Song* en trio (interprété à Sons d'hiver en 2024 lors d'un concert mémorable) et le plus confidentiel *Beauty is Enough*, premier disque solo enregistré à Paris dans une église Saint-Eustache déserte. Un répertoire sublime que le trompettiste californien explore ce soir lors d'une rare prestation en solitaire.

**Ambrose Akinmusire** trompette

//

### Samedi 1<sup>er</sup> février / 20h

**MANDRES-LES-ROSES • La Rue** / Soirée organisée dans le cadre de la programmation de VILLECRESNES

Tarifs : 10€ (Tarif unique)

### ¡YA VOY!

Aux frontières de l'improvisation et des musiques traditionnelles colombiennes et réunionnaises, le contrebassiste Thibault Cellier et la chanteuse Alejandra Charry présentent ¡Ya Voy! dans une version duo. Imaginé aux côtés des percussionnistes Héloïse Divilly et Moises Zamora Mesù, le projet épouse les contours utopiques d'un pont enjambant les océans et continents pour orchestrer un dialogue entre des musiques issues d'héritages culturels forts. En Colombie comme à la Réunion, trois temps chaloupés mènent une danse emportant voix et percussions vers la transe. Le folklore imaginaire ainsi né entre en résonance avec une autre tradition improvisatrice, celle du free jazz, pour une création vibrante, brute et puissante.

**Alejandra Charry** voix, percussions / **Thibault Cellier** contrebasse

*Création Home Factory*

## LE BAL DE PETITE LUCETTE

Lauréat Jazz Migration 2024, le quintet Petite Lucette souffle le chaud et le frais sur le paysage musical d'ici. Le chaud, c'est cet éblouissant feu d'artifice polyrythmique tiré sur des mélodies emballantes, où saxophone, clavier et contrebasse invitent à la fête. Le frais, c'est cette énergie d'une jeunesse qui n'a que faire des frontières et prend le parti de la joie. Dans le sillage d'un premier album paru en 2021, le quintet a deux formules scéniques dans sa besace, le concert ou le bal, où il laisse s'exprimer son goût du jeu collectif et de l'improvisation. Sons d'hiver a tiré la carte bal et vous invite à danser à la mesure de ces ritournelles colorées combinant scottish, cumbia, jazz libre et musiques de fête.

**Clémentine Ristord** saxophones / **Sylvain Fouché** claviers / **Pierre-Antoine Despatures** contrebasse / **Manon Saillard** percussions / **Mathieu Imbert** batterie

//

### Mardi 4 février / 20h

**MAISONS-ALFORT • Théâtre Claude Debussy**

Tarifs : 25€ (TP) / 20€ (TR) / 15€ (Abonné Sons d'hiver)

## AFRICAN JAZZ ROOTS

Né de la rencontre entre le batteur Simon Goubert et le joueur de kora Ablaye Cissoko à Saint-Louis (Sénégal) voilà quinze ans, African Jazz Roots a depuis peaufiné un mélange délicat entre jazz et chanson sénégalaise. Établi en quintet, le groupe publie *Seetu* en 2023, sublime troisième album ouvert aux dialogues les plus fluides et émouvants entre instruments et cultures : kora et piano jouent souvent en tandem tandis que batterie et calebasse tissent des architectures denses, soutenues à merveille par la contrebasse élégante de Jean-Philippe Viret. Abreuvées aux sources des musiques traditionnelles sénégalaises, les mélodies s'épanouissent à mesure que les instrumentistes s'en emparent pour des improvisations amples, rêveuses et joyeuses.

**Ablaye Cissoko** kora / **Sophia Domancich** piano / **Jean-Philippe Viret** contrebasse / **Ibrahima "Ibou" Ndir** calebasses / **Simon Goubert** batterie

=> L'album « *Seetu* » est sortie le 29/09/2023 sur le label PeeWee

.../...

## GONZALO RUBALCABA & PIERRICK PÉDRON

Immortalisée sur disque en 2023 et saluée par une pluie d'éloges et de récompenses, la rencontre au sommet entre Gonzalo Rubalcaba et Pierrick Pédron promet sur scène un moment de grâce à la hauteur des pédigrées en présence. Légende du jazz contemporain, le pianiste cubain traverse les décennies avec une classe et une exigence jamais démentie. Quant au virtuose français du saxophone alto, il a réconcilié les chapelles et fait du monde son terrain de jeu. Après un *50/50* américain, ce *Pédron Rubalcaba* en est une nouvelle preuve vivifiante, où les deux musiciens revisitent des standards du 20<sup>e</sup> siècle avec virtuosité et poésie. Leur dialogue prend des airs de joute ludique et curieuse de tous les horizons promis par les partitions.

**Gonzalo Rubalcaba** piano / **Pierrick Pédron** saxophone

//

**Mercredi 5 et jeudi 6 février / 20h**

**ALFORTVILLE • La Muse en Circuit – CNCM**

Tarifs : 5€ (Tarif unique) / (Debout)

/// LE LABORATOIRE DE SONS D'HIVER

### MARIAM REZAEI

**Mer. 5. performance "SADTITZZZ"**

**Jeu. 6. performance "Fractured"**

Au début de la décennie 2000, Mariam Rezaei se fait une place de choix sur le circuit des DJ britanniques, brillant derrière les platines avec la musique des autres. Mais la trajectoire de la *turntablist* dévie bientôt avec un choix autrement singulier et radical : composer avec et pour les platines. En solo, duo, trio ou accompagnée d'ensembles plus larges, elle conçoit des pièces éclectiques, découpées et agencées avec une extrême précision, souvent ludiques (certains titres de son album *Bown* paru en 2023 parlent d'eux-mêmes, comme *it COULD be jazz* ou *MARIAMBA*). À l'invitation de Julien Desprez, avec qui elle collabore régulièrement, Mariam Rezaei proposera un set solo, sculpture sonore dont elle a le secret.

**Mariam Rezaei** platines

CRÉATION



### JULIEN DESPREZ "INTEGRAL"

Artiste sonore, compositeur, improvisateur et performeur, le guitariste Julien Desprez a plus de cordes à son arc que n'en compte son instrument de prédilection. De projets novateurs en collaborations libres et ambitieuses, à l'image de son association avec Rob Mazurek orchestrée par Sons d'hiver en 2019, le musicien déroule et tisse des fils entre la noise, le jazz d'avant-garde et les musiques expérimentales d'origines (non contrôlées) européennes ou brésiliennes. C'est précisément sous ces latitudes sud-américaines que Julien Desprez a puisé son inspiration pour un nouveau corpus, des chansons expérimentales en cours de rodage dont il donnera un avant-goût. En anglais, *INTEGRAL* désigne le caractère essentiel d'une chose, qui la rend indispensable au tout.

**Julien Desprez** guitare, électronique, podorythmie, voix et composition / **Claire Gapenne** électronique, voix / **Christine Abdelnour** saxophone alto / **Lukas Koenig** batterie, claviers, trompette / **Géraldine Foucault** son

//

**Vendredi 7 février / 20h**

**VILLEJUIF • Théâtre Romain Rolland – Scène Jacques Lecoq**

Tarifs : 25€ (TP) / 20€ (Senior, groupe) / 15€ (Abonnement Sons d'hiver, TR)

## **JERRON PAXTON**

Multi-instrumentiste prodige tout entier dévoué à la cause des musiques traditionnelles afro-américaines, Jerron Paxton creuse le sillon d'un blues hors d'âge, accueillant aussi la musique cajun ou le ragtime. Après deux disques de reprises et un album de chansons originales, *Recorded Music For Your Entertainment* en 2015, voici le New-Yorkais accueilli par la prestigieuse maison Smithsonian Folkways. Publié à l'automne 2024, *Things Done Changed* est la démonstration éblouissante du talent brut d'un conteur hors-pair maniant le banjo avec maestria mais aussi le violon, la guitare ou l'harmonica. Avec ses chansons, ce sont la lettre et l'esprit d'une tradition musicale vieille d'un siècle qui s'invitent sur scène.

**Jerron Paxton** banjo, guitare, harmonica, violon, voix

= > *Sortie de disque : Jerron Paxton, « Things Done Changed », 11/10/2024, Smithsonian Folkways Recording*

## **STAPLES JR. SINGERS**

Mississippi, début des années 70 : Annie, Edward et R.C. Brown sont encore adolescents quand ils commencent à écumer les églises, festivals et tremplins avec leur mélange de gospel et de soul. Un unique album – publié en 1975 sous le nom de Staples Jr. Singers – témoigne de la ferveur que dégage cette soul électrique et engagée, à une époque où les fantômes de la ségrégation planent encore sur la communauté afro-américaine du Sud des États-Unis. La réédition de *When Do We Get Paid* en 2022 ouvre la voie à une reconnaissance internationale du groupe, qui n'a jamais cessé de chanter, et au très beau *Searching*, inespéré deuxième album paru en 2024. Aujourd'hui rejoints par leurs (petits) enfants, les frères et la sœur ont gardé intacte la flamme d'une musique populaire chaleureuse et authentique.

**Annie Brown Caldwell, Edward Brown**, chant / **R.C. Brown** guitare, chant / **Willie Joe Caldwell** guitare / **Willie Caldwell Jr.** basse / **Abel Caldwell** batterie / **Troy Brown** voix

//

**Samedi 8 février / 20h**

**CRÉTEIL • Maison des Arts**

Tarifs : 25€ (TP) / 17€ (TR) / 14€ (Abonnement Sons d'hiver)

## **NIÑO DE ELCHE "FLAMENCO. MAUSOLEO DE CELEBRACIÓN, AMOR Y MUERTE"**

Depuis plus de quinze ans, Niño De Elche s'attache à donner une lecture ouverte d'un flamenco résolument ancré dans le présent, poreux à toutes les sonorités et toutes les audaces. Iconoclaste mais ô combien réfléchi et historiquement informé, la pratique du chanteur espagnol le ramène toujours à un flamenco radical, minimaliste, rugueux. Et c'est dans une formule classique (une voix, deux guitares, deux palmas) que Niño De Elche présente *Flamenco. Mausoleo de Celebración, Amor y Muerte* ("Flamenco : un mausolée de célébration, d'amour et de mort"). Mais ce n'est pas à un enterrement, fût-il de première classe, que nous invite l'artiste, plutôt à une cérémonie fervente pour honorer une modernité sans cesse renouvelée.

**Niño de Elche** voix / **Raul Cantizano, Mariano Campallo** guitares / **Pere Martinez, Jorge Peralta** palmas

.../...

CRÉATION



## JORGE PARDO ENSEMBLE "REMEMBERING PACO DE LUCÍA"

À quelques jours du onzième anniversaire de sa disparition, Jorge Pardo rend hommage à Paco de Lucía, dont le fabuleux jeu de guitare, l'audace et le parcours hors du commun ont durablement régénéré le flamenco. Cette histoire, Jorge Pardo y a bien sûr tenu toute sa place, membre du légendaire Paco de Lucía Sextet et premier à incorporer le saxophone et la flûte dans le flamenco.

Musicien d'exception ouvert à tous les métissages, fusions et expérimentations, le flûtiste a du reste – sans relâche – déplacé le genre vers de nouveaux territoires, au contact du jazz. Pour cette création, il réunit des pointures de toutes générations, dont le bassiste Carles Benvent, qui fut lui aussi un compagnon de route de Paco. Une *dream team* pour un rendez-vous exceptionnel.

**Jorge Pardo** flûte, saxophone / **Bego Salazar** voix / **Carles Benavent** basse / **Melón Jimenez** guitare / **Jean-Marie Ecay** guitare / **Bandolero** percussions / **Karen Lugo** danse

//

**Mardi 11 février / 20h**

### FONTENAY-SOUS-BOIS • Théâtre Jean-François Voguet

Tarifs : 19€ (TP) / 12€ (Abonnement Sons d'hiver, TR) / 8€ (moins de 25 ans)

### DISCOBOLE ORCHESTRA invite CHRISTINE SALEM

Dans le sillage d'un album paru à l'automne 2024, le Discobole Orchestra déploie aujourd'hui ses chansons XXL sur scène autour de Christine Salem, reine du maloya pour qui elles ont été composées. Imaginé par Théo Girard et Stéphane Hoareau, déjà à la manœuvre avec le groupe Trans Kabar et sa fusion entre maloya, rock et free jazz, le collectif de seize musiciens et musiciennes transcende les frontières stylistiques pour dessiner un espace neuf, où l'improvisation a toute sa place. Entre les pulsations de la batterie et du kayamb, les motifs de guitare ciselée et la voix somptueuse de Christine Salem, les cuivres s'engouffrent en nombres pour une transe chaloupée, chaleureuse et humaniste.

**Christine Salem** voix, kayamb / **Stéphane Hoareau** guitare, direction / **Théo Girard** contrebasse, direction / **Ianik Tallet** batterie / **Antoine Berjeaut, Hector Léna-Schroll, Jérôme Fouquet, Achille Alvarado** trompettes / **Cléa Torales, Florence Kraus, Sakina Abdou, Léa Ciechelski** saxophones / **Judith Wekstein, Morgane Pommier** trombones basse / **Thibault du Cheyron, Gabrielle Rachel** trombones

*Avec le soutien de la DRAC Ile de France, de la Spedidam et du théâtre Berthelot Jean-Guerrin, Montreuil, de la Route du Jazz Département 77*

### LAGON NWAR

À l'origine de Lagon Nwar, il y a la rencontre entre deux co-fondateurs du Tricollectif orléanais, Quentin Biardeau et Valentin Ceccaldi, rompus aux projets pluridisciplinaires et transfrontaliers, le percussionniste et chanteur burkinabé Marcel Balboné et la chanteuse réunionnaise Ann O'aro. Aux premiers la composition de longs morceaux mélodieux et hypnotisants, à leurs complices l'écriture de textes portés par la voix claire d'Ann O'aro. Clavier, basse électrique, percussions et chœurs tissent un dense écheveau de sons issus du jazz, du maloya ou de la pop psychédélique, tandis que les mots jaillissent en créole, français, anglais, bissa ou moré. Un insolent vent de liberté souffle sur ces chansons à la poésie vivifiante.

**Marcel Balboné** chant, batterie, koundé / **Quentin Biardeau** saxophone ténor, synthétiseurs / **Valentin Ceccaldi** basse  
**Ann O'aro** chant

*Production : TRICOLLECTIF*

*Coproductions : Africolor, Jazzdor, Théâtre d'Orléans / Scène nationale. Avec le soutien de : Philippe Conrath / Accent Aigu Maison de la musique de Nanterre, scène conventionnée d'intérêt national, l'Adami, le CNM, la SPEDIDAM.*

*Accueils en résidence : Le Kabardock – La Réunion, La Dynamo – Pantin, Château-Rouge - Annemasse. Le TRICOLLECTIF est aidé par le Ministère de la Culture/Direction régionale des affaires culturelles du Centre-Val de Loire et la Région Centre Val de Loire, au titre de l'aide aux ensembles conventionnés, et par la ville d'Orléans pour ses projets artistiques.*

//

**Jeudi 13 février / 20h**

**IVRY-SUR-SEINE • Théâtre Antoine Vitez – Scène d'Ivry**

Tarifs : 20€ (TP) / 15€ (Abonnement Sons d'hiver, TR)

### **SYLVIE COURVOISIER TRIO**

Sylvie Courvoisier pratique l'art du trio dans sa forme la plus audacieuse, insufflant à ce format historique et familier toute la rigueur de son écriture et une liberté chérie au fil d'un parcours exceptionnel. Suisse installée à New York depuis la fin des années 90, la pianiste s'est frayée un chemin au cœur des avant-gardes, où elle a croisé John Zorn, Ikue Mori ou Christian Fennesz, et imaginé des projets aux textures et sonorités radicalement différentes. Cette somme d'expériences nourrit la dynamique du trio qu'elle forme depuis dix ans avec Drew Gress et Kenny Wollesen, à la tête d'une courte mais précieuse discographie (trois albums) riche en compositions virtuoses, embardées inattendues, swing et improvisations de haute volée.

**Sylvie Courvoisier** piano / **Drew Gress** contrebasse / **Kenny Wollesen** batterie

*Ce concert est proposé dans le cadre d'un partenariat AJC – Pro Helvetia, afin de favoriser la diffusion d'artistes suisses en France, et plus particulièrement sur le réseau AJC.*

### **TYSHAWN SOREY TRIO**

Fraîchement auréolé du prix Pulitzer pour son *Adagio (For Wadada Leo Smith)*, courte et majestueuse pièce destinée à l'orchestre symphonique d'Atlanta, le compositeur Tyshawn Sorey est de retour à la batterie pour une rare apparition en France. Au fil des différents disques parus ces cinq dernières années, son trio – aujourd'hui composé du fidèle pianiste Aaron Diehl et du contrebassiste Harish Raghavan – s'est penché sur un *Great American Songbook* très personnel. Publié à l'automne 2024, *The Susceptible Now* regroupe ainsi quatre compositions signées McCoy Tyner, Joni Mitchell, Brad Mehldau et des plus confidentiels Vividry, groupe de soul contemporain. Dispersés façon puzzle et ré-agencés selon une grammaire propre au musicien, les morceaux s'en trouvent transfigurés.

**Tyshawn Sorey** batterie / **Aaron Diehl** piano / **Harish Raghavan** contrebasse

//

# BLACKTRONIKA

## AFROFUTURISM IN ELECTRONIC MUSIC – curated by King Britt

Pour clore en beauté sa 33<sup>e</sup> édition, Sons d'hiver a donné carte blanche à King Britt, légende des musiques électroniques et du hip-hop. Le temps d'un week-end déployé entre Paris et Gentilly, le DJ, producteur et universitaire américain proposera des créations et rencontres inédites au carrefour d'esthétiques très variées, à l'image de son parcours.

De ses débuts à Philadelphie aux côtés du trio Digable Planets, qui orchestra à merveille les noces du jazz et du hip-hop au mitan des années 90, à ses recherches sur la place déterminante des afro-américains dans l'histoire des musiques électroniques, en passant par ses remixes et albums concepts, King Britt s'est toujours tenu aux avant-postes de la modernité. Son génie réside aussi dans une incroyable capacité à créer du lien, à déployer des collaborations tous azimuts et fédérer autour de ses projets des artistes venus d'esthétiques, de pays et d'horizons divers, qui ont pour point commun les musiques afro-américaines. C'est ce fil rouge qui traverse les deux soirées BLACKTRONIKA: AFROFUTURISM IN ELECTRONIC MUSIC, conçues comme une actualisation vivante – et même bouillonnante – du cours éponyme que King Britt donne à l'université de San Diego, qu'il déclinera en workshop à l'Université Paris 8, Vincennes - Saint-Denis.

### /// Part.1

**Vendredi 14 février / 20h30**

**PARIS 14e • Théâtre de la Cité internationale**

Tarifs : 24€ (TP) / 16€ (Abonnement Sons d'hiver, sénior) / 11€ (demandeur d'emploi, étudiant, jeune de moins de 30 ans)

### MISS TAHLOULAH MAY

Née au Suriname, Miss Tahloulah May a grandi aux Pays-Bas, bercée par les sons d'une discothèque familiale où se pressaient soul, funk, jazz, musique traditionnelle surinamienne et mélodies caribéennes.

Aujourd'hui, la productrice et musicienne explore les sonorités douces et enveloppantes des synthétiseurs modulaires. Les quatre singles et EP qu'elle a publiés depuis 2022 sont des beautés électroniques zébrées de hip-hop et de house, tour à tour planantes et dansantes.

**Miss Tahloulah May** synthétiseurs modulaires

CRÉATION



### BLACKTRONIKA PRESENTS : TYSHAWN SOREY & KING BRITT ENSEMBLE

Pour cette création XXL au théâtre de la Cité internationale, King Britt retrouve le grand Tyshawn Sorey, avec qui il a publié en 2021 un album merveilleux, dialogue à la fois incisif, ample et ludique entre machines et batterie. Leurs improvisations polyrythmiques formeront sans nul doute l'armature d'un set que la voix de China Moses orientera vers la soul, tandis que jazz, hip-hop et électro ne seront jamais bien loin, sous les doigts de musicien·nes d'exception.

**Tyshawn Sorey** batterie / **King Britt** électronique / **China Moses** voix / **Anthony Tidd** basse / **Jonny Stallings** Cárdenas claviers / **Allison Loggins-Hull** flûte, électronique / **Tendai Maraire** mbira, percussions

//

## /// Part. 2

**Samedi 15 février / 20h30**

### **GENTILLY- Le Générateur**

Tarifs : 15€ (TP) / 10€ (Abonnement Sons d'hiver + TR) / (Debout)

CRÉATION



### **KING BRITT, CHARLIE DARK & FRIENDS**

Imaginée pour l'espace brut du Générateur (béton ciré, métal et verre), *FUTURE IS NOW* réunit autour de King Britt une petite escouade de musicien·nes dont les CV mis bout à bout dessinent un paysage électronique en perpétuelle mutation. La chanteuse MidnightRoba et le DJ et poète Charlie Dark furent les deux tiers du groupe Attica Blues, grand nom du trip-hop des années 90, et poursuivent leurs parcours respectifs avec exigence et générosité. Depuis le sud de Londres, l'électronicien Yaw Evans secoue la house et la jungle dans une approche résolument expérimentale, tandis que la multi-instrumentiste, compositrice et chanteuse Christina Wheeler est une artiste respectée dans le champ des musiques contemporaines. Difficile d'imaginer que ces cinq talents puissent créer autre chose qu'un passionnant feu d'artifice afro futuriste.

**King Britt** électronique / **Charlie Dark** spoken word, électronique / **MidnightRoba** voix / **Christina Wheeler** voix, électronique, mbira / **Yaw Evans** électronique

### **DJ sets by CHARLIE DARK & KING BRITT**

Parce que c'est derrière les platines que tout a commencé et que King Britt comme Charlie Dark continuent de s'y exprimer, réunissant toutes les sensibilités sur le *dance floor*, la soirée s'achèvera sur des DJ sets éclectiques et joyeux, où se télescoperont dub, disco, funk, soul, reggae, techno et bien plus encore.

# INFORMATIONS PRATIQUES

BILLETTERIE **01 46 87 31 31** [SONSDHIVER.ORG](http://SONSDHIVER.ORG) OUVERTURE À PARTIR DE FIN NOVEMBRE

## INFOS SALLES

### ALFORTVILLE

La Muse en Circuit - CNCM - Tel. 01 43 78 80 80 -  
18 rue Marcelin Berthelot - M° 8, École vétérinaire de  
Maisons-Alfort

### ARCUEIL

Espace Jean Vilar - Tel. 01 41 24 25 55 - 1 rue Paul  
Signac- RER B, Arcueil - Cachan (sortie 1 rue du docteur  
Gosselin).

### CACHAN

Théâtre Jacques Carat - Tel. 01 45 47 72 41  
[www.theatrejacquescarat.fr](http://www.theatrejacquescarat.fr) - 21 avenue Louis Georgeon  
RER B, Arcueil-Cachan. Bus 162, 184 ou 187, Mairie de  
Cachan. **PARKING GRATUIT** Hôtel de Ville en soirée de spectacle 16  
avenue Dumotel (pensez à valider votre ticket à l'accueil).

### CRÉTEIL

Maison des Arts - Tel. 01 45 13 19 19  
[www.macreteil.com](http://www.macreteil.com) - Place Salvador Allende - M°8,  
Créteil-Préfecture. Sortir porte 25 du centre commercial.  
Le théâtre se trouve au bout de la place S. Allende.  
**PARKING GRATUIT** Hôtel de Ville en contrebas du théâtre.  
**RETOUR GRATUIT EN NAVETTE** jusqu'à place de la  
Bastille et place du Châtelet

### FONTENAY-SOUS-BOIS

Théâtre Jean-François Voguet - Tel. 01 71 33 53 35 -  
[www.culture.fontenay.fr](http://www.culture.fontenay.fr) -18 allée Maxime Gorki - RER A  
direction Torcy-Chessy/Marne-La-Vallée, arrêt Val-de-  
Fontenay. RER E direction Villiers-sur-Marne. Tournan,  
arrêt Val-de- Fontenay + bus 124, Théâtre Jean-François  
Voguet. **RETOUR NAVETTE**.

### GENTILLY

Le Générateur - Tel. 01 49 86 99 14 -  
[www.legenerateur.com](http://www.legenerateur.com) - 16 rue Charles Frérot - M° Place  
d'Italie + Bus 57 arrêt Verdun-Victor Hugo / TRAM T3,  
Poterne des Peupliers. RER B, Gentilly (ou RER B Cité U +  
T3 arrêt Poterne des Peupliers).

### IVRY S/SEINE

Théâtre Antoine Vitez - Scène d'Ivry - Tel. 01 46 70 21 55  
<http://theatredivryantoinevitez.ivry94.fr>, 1 rue Simon  
Dereure, M° 7, Mairie d'Ivry terminus

### LE PERREUX-SUR-MARNE

Centre des Bords de Marne - 01 43 24 54 28  
[www.cdbm.org](http://www.cdbm.org) - 2, rue de la Prairie - RER A direction  
Chessy/Marne la Vallée, Neuilly Plaisance. Rejoindre la  
Marne puis la longer jusqu'au théâtre (10 minutes). Il faut  
avoir la marne sur sa gauche.

### MANDRES-LES-ROSES

La Rue  
38 rue François Coppée - RER A direction Marne la Vallée  
jusqu'à Boissy-Saint-Léger + bus 23, direction Brie Comte  
Robert jusqu'à Radio.

### MAISONS-ALFORT

Théâtre Claude Debussy - Tel. 01 41 79 17 20  
[www.theatredemaisons-alfort.org](http://www.theatredemaisons-alfort.org) - 116 avenue du  
Général de Gaulle - RER D, Maisons-Alfort Alfortville.  
Sortie Maisons-Alfort. Aller en face puis tourner la 2e à  
droite avenue du Général de Gaulle. Le Théâtre se trouve  
sur le parvis de la mairie.

### NOGENT-SUR-MARNE

Théâtre Antoine Watteau - 01 48 72 94 94 -  
[www.theatreantoinewatteau.fr](http://www.theatreantoinewatteau.fr) - Place du Théâtre  
RER E direction Villiers-sur-Marne, Nogent-Le Perreux.  
Le Théâtre Antoine Watteau est juste en face de la station.  
**RETOUR NAVETTE** jusqu'au RER A, arrêt Val-de-  
Fontenay.

### PARIS 14<sup>E</sup>

Théâtre de la Cité internationale - Tel. 01 85 53 53 85  
[www.theatredelacite.com](http://www.theatredelacite.com) - 17 boulevard Jourdan - RER  
B, Cité Universitaire. TRAM T3A, Cité Universitaire

### VINCENNES

Auditorium Jean-Pierre-Miquel - Tel. 01 43 98 68 87  
[www.vincennes.fr](http://www.vincennes.fr)  
Cœur de ville, 98, rue de Fontenay - M° 1, Château de  
Vincennes. RER A, Vincennes.

### VILLEJUIF

Théâtre Romain Rolland - Salle Jacques Lecoq  
Tel. 01 49 58 17 00 - TRR.fr - 18 rue Eugène Varlin - M° 7,  
Villejuif-Paul Vaillant Couturier.

### VITRY S/SEINE

Théâtre Jean-Vilar - Tel. 01 55 53 10 60  
[www.theatrejeanvilar.com](http://www.theatrejeanvilar.com) - 1, place Jean-Vilar -  
M°7, Porte de Choisy + TRAM T9, Mairie de Vitry s/Seine

/// Chaque salle possède sa propre billetterie et tarification.  
Elle offre de avantages spécifiques pour le public et sa ville –  
abonné, adhérent... Le cas échéant, voir directement la salle. /

## CONTACTS

**RELATIONS PRESSE** | ISEECOLORS - DAMIEN BESANÇON 06 87 22 39 70 / MANUEL FIGUERES 06 34 06 04 18,  
[contact@iseecolors.fr](mailto:contact@iseecolors.fr)

**COMMUNICATION** | SONS D'HIVER - Presse locale. CATHERINE FLAHAUT-SPICQ, [cat.flahaut.sonsdhiver@gmail.com](mailto:cat.flahaut.sonsdhiver@gmail.com)  
Responsable communication, partenariats. ARMELLE BOULLIUNG, [armelle.boulliung@icloud.com](mailto:armelle.boulliung@icloud.com)