

SONS D'HIVER

DU 30
JANVIER
AU 21
FÉVRIER
2026

#35

**SONS
D'HIVER**

FESTIVAL DE MUSIQUES
VAL-DE-MARNE



01 46 87 31 31
WWW.SONSDHIVER.ORG



**Val de
Marne**
Le Département


PRÉFET
DE LA RÉGION
D'ÎLE-DE-FRANCE
Liberté
Égalité
Fraternité

 **Région
Île-de-France**

VOUS NE TROUVEZ PAS VOTRE NUMÉRO EN KIOSQUE ?

➤ Commandez-le en ligne sur : boutique.jazzmagazine.com



jazz
magazine

Chaque mois,
l'histoire et l'actualité
de tous les jazz



Abonnez-vous
www.jazzmagazine.com

Télécharger
Jazz Magazine



Service abonnement
et commande d'anciens numéros
Tél. : 01 60 39 69 79
Email : abonnements.jazz@lva.fr



Suivez-nous
plus
d'infos

Éditos

Malgré les difficultés budgétaires inédites auxquelles sont confrontées les collectivités locales, le Département a décidé d'apporter son soutien à l'édition 2026 de Sons d'hiver. Ce festival fera vivre à nouveau des sensibilités artistiques venues du monde entier, jazz, rock, musiques populaires... Bienvenue dans un univers composé de quêtes sonores singulières, de virtuosités musicales, d'improvisations libres côtoyant des compositions ciselées..., le tout à vivre dans des salles aux dimensions humaines garantissant une qualité d'écoute et invitant le public à de beaux moments de partage. Belle 35e édition des Sons d'hiver à tous !

Olivier Capitanio

Président du Département du Val-de-Marne

Pour sa 35e édition, Sons d'hiver continue de creuser son sillon et trace une cartographie musicale ouverte, où les frontières s'effacent et les géographies se redessinent. Du jazz afro-américain aux traditions créoles, des expérimentations californiennes aux trances sahariennes, de l'improvisation européenne à la poésie persane, le festival déploie une mosaïque de sons, d'héritages et d'imaginaires, invitant les spectateurs à devenir les explorateurs des possibles. Et nous tous, ensemble, de témoigner d'une musique en constante mutation, qui se réinvente dans la conviction que chaque vibration, comme chaque silence, participe d'une même nécessité.

Fabien Simon

Directeur de Sons d'hiver

vendredi **30/01****20H****LE PERREUX-SUR-MARNE**
Centre des Bords de Marne**Soirée spéciale IMPULSE!**

Fringant sexagénaire, le mythique label américain Impulse! Records continue à écrire l'histoire du jazz au présent avec une nouvelle génération d'artistes, célébrée lors de cette soirée spéciale.

BRANDEE YOUNGER TRIO

Émergée d'un creuset américain où tradition classique, spiritual jazz, soul, r'n'b et hip-hop entrent en résonance depuis des décennies, la musique de la harpiste Brandee Younger s'épanouit entre douceur et groove. En compositrice autodidacte, la musicienne new-yorkaise a peaufiné un style qui échappe aujourd'hui aux seules influences de Dorothy Ashby et Alice Coltrane, embarquant ses morceaux vers des horizons neufs et modernes. Avec *Gadabout Season*, troisième album pour Impulse! paru en 2025, Brandee Younger témoigne d'une impressionnante sérénité, au fil de compositions amples et aériennes traversées par un jeu discret sur les textures électroniques.

Brandee Younger harpe / **Rashaan Carter** contrebasse et basse électrique / **Allan Mednard** batterie

THE MESSTHETICS & JAMES BRANDON LEWIS
play Sonny Sharrock's "Ask The Ages"

Ultime chef d'œuvre du guitariste américain Sonny Sharrock, l'album *Ask The Ages* – produit et édité par le géant Bill Laswell – est salué à sa sortie en 1991 comme un mélange entre la liberté du jazz et la force de frappe du rock. C'est cet alliage précieux que vont porter à incandescence James Brandon Lewis et The Messthetics, formé voilà dix ans par deux anciens membres du groupe de punk hardcore Fugazi. Si l'association entre le saxophoniste ténor new-yorkais et le trio de Washington a déjà fait ses preuves au fil d'un album dense paru sous le label Impulse! en 2024, elle trouve sur scène – et avec ce matériau rare que Sonny Sharrock n'a jamais pu jouer sur scène – sa forme la plus explosive.

James Brandon Lewis saxophone / **Anthony Pirog** guitare / **Joe Lally** basse / **Brendan Canty** batterie

22€ (TP) / 16€ (TR) / 14€ (Abo Sdh)

samedi **31/01****20H****CACHAN**
Théâtre Jacques Carat**JAMES BRANDON LEWIS QUARTET**

En quinze ans, James Brandon Lewis a confirmé tout ce que le grand Sonny Rollins a très tôt vu en lui : un saxophoniste ténor vélocité et inventif, les pieds solidement ancrés dans l'histoire du jazz contemporain et le regard tourné vers de nouveaux cheminements. Habitué de Sons d'hiver, où il a joué en duo, en trio mais aussi au sein de différents projets collectifs, James Brandon Lewis revient aujourd'hui à la formule qui lui va sans doute le mieux, celle d'un quartet "classique" de haut vol, avec lequel il a déjà enregistré cinq albums. Le dernier en date, paru au printemps 2025 et joliment titré *Abstraction is Deliverance*, ralentit les tempi pour un moment de grande classe. Sur scène, le groupe est toujours sur la brèche, au rythme des puissantes improvisations free de son leader.

James Brandon Lewis saxophone / **Brad Jones** contrebasse / **Aruán Ortiz** piano / **Chad Taylor** batterie

CRÉATION**FAMOUDOU DON MOYE "Diaspora Express"**

Légende vivante et figure historique de l'Art Ensemble of Chicago, qu'il a continuellement irrigué de ses recherches sur les musiques afro-caribéennes, Famoudou Don Moye est un familier du festival. Pour cette création exclusive, le batteur américain réunit un ensemble tout en percussions et cuivres et embarque pour un voyage sur les traces des musiques traditionnelles africaines, telles qu'il les a fréquentées toute sa vie au fil de nombreux séjours au Maroc, au Libéria, en Guinée ou au Sénégal mais aussi telles que les diasporas les transmettent. Inlassable passeur, Famoudou Don Moye partage aujourd'hui son temps entre les workshops qu'il propose à des musiciens, ses recherches personnelles, son jardin à Marseille et des concerts aussi rares qu'immanquables.

Famoudou Don Moye batterie, percussions, direction artistique / **Simon Sieger** tuba, piano, orgue Hammond, arrangements / **Baba Sissoko** ngoni, voix, percussions / **Dudù Kouaté, Doussou Touré** percussions / **Aquiles Navarro, Christophe Leloil** trompette / **Sébastien Llado** trombone

22€ (TP) / 17€ (TR) / 14€ (Abo Sdh, - de 27 ans)

mardi 03/02

20H

ARCUEIL
Espace Jean Vilar

CRÉATION

SOPHIE AGNEL & GABBY FLUKE-MOGUL

Fidèle au dialogue transatlantique qui traverse son histoire, Sons d'hiver organise cette année la rencontre entre deux improvisatrices de haut vol : la pianiste française Sophie Agnel et la violoniste américaine Gabby Fluke-Mogul. Beaucoup de cordes au programme, donc, frottées, frappées, pincées, caressées – parfois à rebrousse-poil – par des musiciennes qui ont fait de l'improvisation libre leur terrain de jeu. Depuis 25 ans, la Parisienne explore toutes les possibilités sonores du piano étendu, penchée sur la table d'harmonie, couvercle grand ouvert comme le sont les possibles qu'elle dessine ainsi. La New-Yorkaise arpente de vastes friches aux frontières du jazz, de la noise et des musiques expérimentales, seule ou (très bien) accompagnée. Leur conversation musicale promet d'être passionnante.

Sophie Agnel piano, électronique / **Gabby Fluke-Mogul** violon, électronique

THUMBSCREW

Power trio formé en 2012 par Mary Halvorson, Michael Formanek et Tomas Fujiwara, soit trois figures importantes de la nouvelle scène jazz américaine, Thumbscrew a depuis tenu toutes les promesses d'un jeu souple, élastique et inventif. Et plus encore. Au fil de huit albums – tous parus sous le label Cuneiform Records – parfaitement balancés entre écriture et improvisation, harmonies et mélodies, le groupe s'est appuyé sur la précision à toute épreuve de la batterie, le son rond et chaleureux de la basse et l'élégance joueuse de la guitare pour élargir ses horizons. Paru en 2024, le merveilleux *Wingbeats* témoigne d'un goût jamais démenti pour la légèreté et le piquant des premières fois, qui passe ici notamment par l'introduction du vibraphone. Rarissimes en France, leur présence est un événement.

Mary Halvorson guitare / **Michael Formanek** contrebasse / **Tomas Fujiwara** batterie

18€ (TP) / 12€ (Abo Sdh, TR)

jeudi 05/02

20H

VINCENNES
Auditorium Jean-Pierre Miquel

iYA VOY!

Après avoir présenté en 2025 leur projet ¡Ya Voy! en duo, le contrebassiste Thibault Cellier – que Sons d'hiver accompagne depuis trois ans – et la chanteuse Alejandra Charry arpentent aujourd'hui en quartet leurs territoires rêvés, aux frontières de l'improvisation et des musiques traditionnelles colombiennes. Pour orchestrer ce dialogue, les quatre musiciens ont en partage une grammaire articulée autour des trois temps chaloupés qui, en Colombie mais pas seulement, mènent une danse emportant voix et percussions vers la transe. Le folklore imaginaire ainsi né entre en résonance avec une autre tradition improvisatrice, celle du free jazz, pour une création vibrante, brute et puissante.

Alejandra Charry voix, percussions / **Sakina Abdou** saxophone ténor, percussions / **Moises Zamora Mezu** marimba de chonta, bombo, cununo, alegre / **Thibault Cellier** contrebasse

Coproductions, festival Sons d'hiver, festival Jazzdor Strasbourg, La Fraternelle, La Cidrerie, festival Chant d'Elles. Soutien du programme IF Export de l'institut Français, du Département de Seine Maritime, CNM, Spedidam et Adami.

ILLEGAL CROWNS

La deuxième apparition de la guitariste Mary Halvorson dans cette édition 2026 est placée sous le signe d'une collaboration franco-américaine tout feu tout flamme, avec le quartet Illegal Crowns. Dix ans après un premier disque miraculeux, suivi par deux autres tout aussi réjouissants en 2018 et 2023, son jeu à la fois incisif et labyrinthique – parfois zébré d'effets électroniques – se déploie toujours avec autant de grâce, répondant au phrasé tournoyant du cornettiste Taylor Ho Bynum. Pour l'assise rythmique, on peut compter sur la finesse et l'efficacité du batteur Tomas Fujiwara et l'élégance de Benoît Delbecq au piano, dont les échappées belles laissent rêveur. Savant et accessible, joueur et concentré, Illegal Crowns a tout du hold-up parfait.

Mary Halvorson guitare / **Taylor Ho Bynum** cornet / **Benoît Delbecq** piano / **Tomas Fujiwara** batterie

20€ (TP) / 15€ (Abo Sdh, TR)

vendredi **06/02**

20H

PARIS 14e
Théâtre de la Cité internationale

Sons d'hiver with International Anthem present : LOS ANGELES SOUND SYSTEM



Improvisation et groove, synthétiseurs modulaires et saxophone, un son neuf à découvrir au fil d'une soirée dédiée à la nouvelle scène de Los Angeles et au label International Anthem, avec six musiciens et trois projets encore jamais vus ici.



SML

Avec son casting all-star, le quintet SML s'est imposé – en seulement deux albums – comme le moteur à explosion de cette nouvelle scène anglaise des musiques improvisées. Sur *Small Medium Large* (2024) comme *How You Been* (2025), on reconnaît le son très singulier du saxophoniste Josh Johnson – producteur acclamé pour son travail avec Meshell Ndegeocello – pris dans le maelström de morceaux denses et élancés. En équilibre entre rigueur et liberté, SML joue à la fois sur des cadences métronomiques et sur le groove le plus puissant, le tout passé à la moulINETTE des synthétiseurs modulaires. Imparable et immanquable.

Josh Johnson saxophone alto, effets / **Jeremiah Chiu** synthétiseurs, live-sampling / **Anna Butterss** basse / **Gregory Uhlmann** guitare électrique, effets / **Booker Stardrum** batterie, percussions



ANNA BUTTERSS "Mighty Vertebrate"

Bassiste de SML et pour des musiciens de la scène californienne aussi différents que Jeff Parker, Aimee Mann ou Phoebe Bridgers, Anna Butterss a publié deux albums solo hybrides – *Activities* en 2022 et *Mighty Vertebrate* en 2024 – qui évoquent la densité et la versatilité du post-rock. Riches en effets et percussions, tout en contrastes, souvent ombrageux mais toujours doux et fluides, ses morceaux ont le charme entêtant d'un jazz progressif et progressiste.

Anna Butterss contrebasse, basse, flûte, synthétiseurs, boîte à rythme / **Josh Johnson** alto saxophone, effets / **Gregory Uhlmann** guitare, effets / **Ben Lumsdaine** batterie, percussions, machines

JEREMIAH CHIU "In Electric Time"

Sorcier des synthés passé par Chicago avant de s'installer à Los Angeles, Jeremiah Chiu travaille en solo, en duo avec la violoniste Marta Sofia Honer et en groupe avec SML. En ouverture de cette soirée, le musicien revisite les pièces hypnotiques et rêveuses de l'album *In Electric Time*, enregistré en deux jours lors d'une immersion dans la vaste collection du Vintage Synthesizer Museum de Highland Park, et publié par les têtes chercheuses du label International Anthem en 2023.

Jeremiah Chiu synthétiseurs modulaires

samedi 07/02

17H

IVRY-SUR-SEINE
Théâtre Antoine Vitez - Scène d'Ivry

ORCHESTRE NATIONAL DE JAZZ - Direction artistique : Sylvaine Héлары "La Planète Sauvage"

Julien Vella dramaturgie, mise en scène, textes

Charlotte Issaly textes

Jeanne Daniel-Nguyen scénographie costumes, construction

Fred Poulet création vidéo

Plus de cinquante ans après sa sortie, *La Planète Sauvage* demeure l'un des films d'animation les plus beaux et originaux de l'histoire du cinéma. Fable de science-fiction signée René Laloux et Roland Topor, le film installe son intrigue sur une planète où vivent des humanoïdes géants à la peau bleue parvenus à un stade de civilisation très avancé, qui ont domestiqué les hommes. L'ambiance si particulière du récit doit beaucoup à la musique composée par Alain Goraguer – pianiste, compositeur et arrangeur de génie pour le gratin de la variété française – où se mélangent rock progressif, funk et pop.

Pour marquer ses débuts à la direction de l'Orchestre National du Jazz, la compositrice et flûtiste Sylvaine Héлары a impulsé cette ambitieuse relecture contemporaine du film, en revisitant et réarrangeant sa musique mais pas seulement. *La Planète Sauvage* version ONJ, c'est un ciné-concert "éclaté", création hybride et contemporaine – à découvrir à partir de 10 ans – interprétée par deux comédiennes, chanteuses et sept solistes, qui feront dialoguer la partition originale de Goraguer avec des créations de Sylvaine Héлары et Antonin Rayon aux accents jazz, électro et contemporains. Une expérience visuelle, scénographique et musicale inédite pour redécouvrir un chef d'œuvre à la lumière d'enjeux très contemporains.

Charlotte Issaly, Manon Xardel jeu, chant, violon / **Sylvaine Héлары** flûtes traversières, voix, composition / **Élodie Pasquier** clarinette, clarinette basse / **Antonin Rayon** fender rhodes, clavier, orgue Hammond, composition / **Julien Boudart** synthétiseurs, collaboration artistique / **Guillaume Magne** guitares électrique, voix / **Benjamin Glibert** basse électrique, voix / **Christophe Lavergne** batterie / **Anaëlle Marsollier** son / **Arthur Mando** lumières

vendredi 06/02 - 14h30 (séance scolaire)

20€ (TP) / 15€ (Abo Sdh, TR), 10€ (Accompagnant enfant), 6€ (-de 18 ans, étudiant)

mardi 10/02

20H

MAISONS ALFORT
Théâtre Claude Debussy

KEYVAN CHEMIRANI "Tales of New Ancient Rhythms"

Après avoir sillonné le monde en trio avec son frère Bijan et son père Djamchid, grand maître de percussion iranien, Keyvan Chemirani poursuit aujourd'hui un chemin très personnel, jalonné de collaborations qui sont comme autant de ponts entre les musiques orientales et occidentales. Le percussionniste français embrasse ainsi les instruments (zar, santour, saz) et éléments mélodiques de la modalité indo-orientale – au fil de compositions oscillant entre le festif et le méditatif – qu'il associe aux timbres d'instruments chambristes occidentaux, ici un violon et un piano. Son nouvel album, joliment titré *Tales of New Ancient Rhythms*, déploie une musique à la fois riche et précise, ouverte aux improvisations et aux territoires du jazz.

Keyvan Chemirani zarb, santour, percussions / **Bijan Chemirani** zarb, saz, percussions / **Yvlin** violon / **Benjamin Moussay** piano, claviers

KAYHAN KALHOR & REMBRANDT TRIO

Initiée voilà plus de dix ans, la collaboration entre Kayhan Kalhor – figure incontournable des musiques persanes – et le Trio Rembrandt a donné naissance à un album somptueux en 2019 (*It's Still Autumn*) et s'actualise aujourd'hui sur scène, où les musiciens poursuivent un dialogue hors du commun entre les traditions musicales et les époques. Fidèle à un goût des métissages exprimé au fil des décennies avec le Silk Road Ensemble ou encore son trio Ghazal, le maître du kamânche (vièle à pique rustique iranienne) embarque ici dans une odyssée avec l'aventureux trio hollandais et ses instruments anciens (piano-forte, violone et percussions hybrides) pour une musique passe-murailles riche et enveloppante.

Kayhan Kalhor kamânche / **Rembrandt Frerichs** pianoforte, harmonium / **Tony Overwater** violone, contrebasse / **Vincent Planjer** percussions

25€ (TP) / 20€ (TR) / 15€ (Abo Sdh)

jeudi 12/02

20H

ALFORTVILLE
La Muse en Circuit - CNCM

Le laboratoire de Sons d'hiver

CRÉATION

RIE NAKAJIMA & LÊ QUAN NINH

Aux frontières de l'installation et du concert, les performances respectives de l'artiste japonaise Rie Nakajima et du percussionniste français Lê Quan Ninh – deux grands noms des musiques improvisées – sont des moments suspendus où sons, résonances et silences dessinent des motifs libres et singuliers. La première déploie une myriade de petits objets inattendus, actionnés et sonorisés en des symphonies de poche poétiques. Le second a pour terrain de jeu une grosse caisse d'orchestre, qu'il investit avec des instruments originaux (pomme de pin, tige de métal ou bol) pour en explorer les sonorités les plus subtiles. Dix ans après avoir programmé Rie Nakajima dans son festival Le bruit de la musique, Lê Quan Ninh la retrouve aujourd'hui à l'invitation de Sons d'hiver pour une création inédite.

Rie Nakajima objets / Lê Quan Ninh percussions

PIERRE BASTIEN & LOUIS LAURAIN "C.N.T"

Paru au printemps 2025, l'album *C(or)N(e)T* témoigne d'une collaboration ludique et dense entre Pierre Bastien – inventeur d'instruments et figure de proue des musiques pas comme les autres depuis 50 ans – et le trompettiste Louis Laurain, familier des interstices entre électro-acoustique, jazz et musiques expérimentales. Chacun son cornet, en main ou en bouche, les deux musiciens se rêvent ici en véritable orchestre, où percussions, automates, pieds, appeaux et souffles créent un maelström sonore réjouissant au fil de compositions libres et rythmées. Voir ces deux musiciens activer leurs dispositifs et instruments sur scène relève de l'expérience magique et surréaliste.

Pierre Bastien cornet, objets / Louis Laurain cornet, percussions, appeaux

10€ (Tarif unique)

vendredi 13/02

20H

VILLEJUIF
Théâtre Romain Rolland

NAÏNY DIABATÉ & ÈVE RISSER "Anw Be Yonbolo"

La compositrice et pianiste française Ève Risser et la chanteuse malienne Naïny Diabaté prolongent une collaboration entamée voilà plusieurs années, qui a notamment donné naissance au projet *Kogoba Basigui*, présenté à Sons d'hiver en 2024, rencontre entre leurs deux orchestres respectifs portée par l'énergie de la musique mandingue et les sonorités du jazz contemporain. En duo, les deux artistes reviennent au cœur de ce dialogue entre deux cultures pour proposer un concert où le plaisir de jouer et la sororité sont les puissants relais de chansons tournées vers les thèmes du féminisme ou de la protection des enfants. L'expression en bambara – *Anw Be Yonbolo* – qu'elles ont choisie pour nom dit tout de leur philosophie : on est ensemble.

Naïny Diabaté chant, composition / Ève Risser piano, piano préparé, composition

- En concert également le 17/02 -

La création de ce concert a reçu le soutien de la DRAC Ile de France, de la Dynamo, de Cesare. Production Déléguée : Compagnie ReVeR, avec le soutien de la DRAC Grand Est. La Cie ReVeR est conventionnée par la DRAC Grand Est, reçoit le soutien de la Région Grand Est, de l'Adami, de la SPEDIDAM, du CNM, de l'ONDA. Elle est adhérente de Grands Formats et de Futurs Composés.

BÉLA FLECK – EDMAR CASTAÑEDA – ANTONIO SÁNCHEZ | BEATrio

Deux ans après un premier passage très remarqué en version sextet 100% bluegrass, le banjoïste américain Béla Fleck revient à Sons d'hiver avec une formation et un projet très différents. Rien d'étonnant pour celui qui – depuis près de 40 ans – se plaît à sortir le banjo des frontières traditionnelles qu'on aime à lui dessiner pour investir les champs du jazz, de la musique classique et de l'improvisation, avec une réussite et un succès vertigineux (18 Grammy Awards, tout de même). Avec le BEATrio, auteur d'un album enthousiasmant au printemps 2025, il s'associe au harpiste colombien Edmar Castañeda et au batteur mexicain Antonio Sánchez pour un dialogue virtuose, où le jazz le plus enlevé prend des accents latins et folk.

Béla Fleck banjo / Edmar Castañeda harpe / Antonio Sánchez batterie

26€ (TP) / 20€ (senior, groupe) / 15€ (Abo Sdh, TR)

vendredi 30/01 • 20H • 22€/16€/14€ p 4
LE PERREUX-SUR-MARNE - Centre des Bords de Marne

Soirée spéciale IMPULSE!

BRANDEE YOUNGER TRIO

THE MESSTHETICS & JAMES BRANDON LEWIS
play Sonny Sharrock's "Ask The Ages"

samedi 31/01 • 20H • 22€/17€/14€ p 5

CACHAN - Théâtre Jacques Carat

JAMES BRANDON LEWIS QUARTET

FAMOUDOU DON MOYE "Diaspora Express"

mardi 03/02 • 20H • 18€/12€ p 6

ARCUEIL - Espace Jean Vilar

SOPHIE AGNEL & GABBY FLUKE-MOGUL

THUMBSCREW

jeudi 05/02 • 20H • 20€/15€ p 7

VINCENNES - Auditorium Jean-Pierre Miquel

iYA VOY!

ILLEGAL CROWNS

vendredi 06/02 • 20H • 24€/16€/11€ p 8/9

PARIS 14e - Théâtre de la Cité internationale

**Sons d'hiver with International Anthem present :
Los Angeles Sound System**

JEREMIAH CHIU SOLO "In Electric Time"

ANNA BUTTERSS "Mighty Vertebrate"

SML

samedi 07/02 • 17H (séance tout public) • 20€/15€/10€/6€ p 10

IVRY-SUR-SEINE - Théâtre Antoine Vitez - Scène d'Ivry

ORCHESTRE NATIONAL DE JAZZ

Direction artistique : Sylvaine Hélary "La Planète Sauvage"

vendredi 06/02 • 14H30 (séance scolaire)

mardi 10/02 • 20H • 25€/20€/15€ p 11

MAISONS-ALFORT - Théâtre Claude Debussy

KEYVAN CHEMIRANI "Tales of New Ancient Rhythms"

KAYHAN KALHOR & REMBRANDT TRIO

jeudi 12/02 • 20H • 10€ p 12

ALFORTVILLE - La Muse en Circuit

Le laboratoire de Sons d'hiver

RIE NAKAJIMA & LÊ QUAN NINH

PIERRE BASTIEN & LOUIS LAURAIN "C.N.T"

vendredi 13/02 • 20H • 26€/20€/15€ p 13

VILLEJUIF - Théâtre Romain Rolland

NAÏNY DIABATÉ & ÈVE RISSER "Anw Be Yonbolo"

BÉLA FLECK – EDMAR CASTAÑEDA – ANTONIO SÁNCHEZ | BEATrio

samedi 14/02 • 20H • 25€/20€/16€ p 16

CRÉTEIL - Maison des Arts

Une nuit dans le désert

JAMAALADEEN TACUMA & MAJID BEKKAS ENSEMBLE

"Gnawa Soul Experience"

BOMBINO

mardi 17/02 • 20H30 • 18€/12€/8€ p 17

CHAMPIGNY-SUR-MARNE - Théâtre Gérard-Philipe

NAÏNY DIABATÉ & ÈVE RISSER "Anw Be Yonbolo"

jeudi 19/02 • 20H • 22€/17€/14€ p 18

NOGENT-SUR-MARNE - Théâtre Antoine Watteau

Carte Blanche à Ambrose Akinmusire

AMBROSE AKINMUSIRE SOLO "Beauty is Enough"

AMBROSE AKINMUSIRE QUARTET

vendredi 20/02 • 20H • 20€/14€ p 20

FONTENAY-SOUS-BOIS - Théâtre Jean-François Voguet

Week-end "ÉLOGE DE LA CRÉOLITÉ"

MILOKAN - Transe Vaudou

LEYLA MCCALLA with SÉLÈNE SAINT-AIMÉ

samedi 21/02 • 20H • 20€/12€ p 21

VITRY-SUR-SEINE - Théâtre Jean Vilar

Week-end "ÉLOGE DE LA CRÉOLITÉ"

PERFORMANCE POÉTIQUE INAUGURALE par SIMONE LAGRAN

SÉLÈNE SAINT-AIMÉ "Sanblé : lé-Zantiy. La Lwizyàn. La Rényon"

CEDRIC WATSON & BIJOU CRÉOLE

samedi 14/02

20H

CRÉTEIL
Maison des Arts

©Sound Evidence



©Mads Maurstad

Une nuit dans le désert

Du Maroc au Niger, un vent de liberté souffle sur le désert où toutes les frontières explosent entre rock, transe gnaoua, jazz et funk.

CRÉATION

JAMAALADEEN TACUMA & MAJID BEKKAS ENSEMBLE "Gnawa Soul Experience"

Compagnon de route d'Ornette Coleman, notamment avec le groupe Prime Time, le bassiste Jamaaladeen Tacuma a donné ses lettres de noblesse au groove dans des registres aussi bien jazz que furieusement funk. Le musicien américain a souvent joué au Maroc – notamment aux festivals de Agadir, Rabat et Essaouira – où il a affiné son approche de la musique gnaoua et côtoyé le joueur de guembri Majid Bekkas, rompu aux rencontres entre musique traditionnelle et jazz. C'est une collaboration inédite entre deux complices de longue date qu'a donc initiée Sons d'hiver, incarnée par un casting international et ouverte à toutes les surprises, quelque part entre l'esprit et la lettre des musiques gnaoua et du funk.

Jamaaladeen Tacuma basse / **Majid Bekkas** guembri, voix / **Aly Keïta** balafon / **King Noli** batterie / **Fathallah Chaouki**, **Tarik Chaouki** qarqabous, chœurs

BOMBINO

En quinze ans, le guitariste et chanteur nigérien Bombino a contribué à placer le Sahara sur la carte mondiale du rock, avec un blues du désert électrique et hypnotique profondément enraciné dans la culture touareg. Dans un pays où la guitare électrique fut un temps interdite aux Touaregs car intimement liée à la rébellion et dans un monde où les frontières se referment, la musique de Bombino est politique, reflet d'une vie qui a connu son lot de déplacements et violences. C'est par l'énergie, la beauté et la joie que le chanteur y répond, au fil d'albums galvanisants, appels à la paix et à l'unité de la région. Après le fabuleux Sahel publié en 2023, le musicien revient sur scène avec la promesse d'un nouvel album en 2026.

Goumour Almoutar AKA Bombino guitare, voix / **Kawissan Mohamed Alhassan** guitare, chœur / **Anass Almahamoud** basse / **Corey Wilhelm** batterie, percussions

25€ (TP) / 20€ (TR) / 16€ (Abo Sdh)

mardi 17/02

20H30

CHAMPIGNY-SUR-MARNE
Théâtre Gérard-Philipe

©Sylvain Grijoix

NAÏNY DIABATÉ & ÈVE RISSE "Anw Be Yonbolo"

La compositrice et pianiste française Ève Risser et la chanteuse malienne Naïny Diabaté prolongent une collaboration entamée voilà plusieurs années, qui a notamment donné naissance au projet Kogoba Basigui, présenté à Sons d'hiver en 2024, rencontre entre leurs deux orchestres respectifs portée par l'énergie de la musique mandingue et les sonorités du jazz contemporain. En duo, les deux artistes reviennent au cœur de ce dialogue entre deux cultures pour proposer un concert où le plaisir de jouer et la sororité sont les puissants relais de chansons tournées vers les thèmes du féminisme ou de la protection des enfants. L'expression en bambara – Anw Be Yonbolo – qu'elles ont choisie pour nom dit tout de leur philosophie : on est ensemble.

Naïny Diabaté chant, composition / **Ève Risser** piano, piano préparé, composition

La création de ce concert a reçu le soutien de la DRAC Ile de France, de la Dynamo, de Cesare. Production Déléguée : Compagnie ReVeR, avec le soutien de la DRAC Grand Est. La Cie ReVeR est conventionnée par la DRAC Grand Est, reçoit le soutien de la Région Grand Est, de l'Adami, de la SPEDIDAM, du CNM, de l'ONDA. Elle est adhérente de Grands Formats et de Futurs Composés.

18€ (TP) / 12€ (TR Abo Sdh, TR) / 8€ (-de 25 ans)

jeudi

19/02

20H

NOGENT-SUR-MARNE
Théâtre Antoine Watteau

Carte blanche à Ambrose Akinmusire

AMBROSE AKINMUSIRE SOLO "Beauty is Enough"

Sur disque comme sur scène, Ambrose Akinmusire aime explorer des chemins très différents, pliant son écriture et son jeu à un impressionnant spectre de formats et de sons. Le simple historique de ses venues à Sons d'hiver en est un témoignage éclatant : en quintet en 2015 ; en grande formation en 2024, avec quatuor à cordes et vocaliste hip-hop pour le plantureux *Origami Harvest* ; en trio en 2024 pour *Owl Song*. Plus rares sont ses performances en solo, telles qu'immortalisées sur l'album *Beauty is Enough* en 2023, enregistré à Paris dans une église Saint-Eustache déserte. Un répertoire sublime que le trompettiste californien explore ce soir lors d'une prestation exceptionnelle.

Ambrose Akinmusire trompette

AMBROSE AKINMUSIRE QUARTET

C'est avec la formation reine du quartet – accompagné par les fidèles Sam Harris, Harish Raghavan et Justin Brown – que le trompettiste Ambrose Akinmusire s'inscrit le plus ostensiblement dans les pas des géants du jazz. Un enracinement dans l'histoire qui souligne d'autant mieux le talent si singulier du musicien à manier dans un même mouvement grammaire classique et vocabulaire personnel. Près de six ans après *on the tender spot of every calloused moment*, son dernier album en quartet, le trompettiste revient avec un répertoire inédit – possible matériel pour de nouvelles aventures discographiques – à découvrir en avant-première à Sons d'hiver.

Ambrose Akinmusire trompette / Sam Harris piano / Harish Raghavan contrebasse / Justin Brown batterie

22€ (TP) / 17€ (+ de 65 ans, groupe de +8 personnes) /

14€ (Abo Sdh, - de 26 ans, étudiants, bénéficiaires des minimas sociaux)

Laissez vous porter

Gratuite, libre et infinie,
La radio 100% musicale, tous les jours différente.
Laissez-vous porter, Fip s'occupe de tout.



La curiosité
en boucle

vendredi 20/02

20H

FONTENAY-SOUS-BOIS
Théâtre Jean-François Voguet

Week-end "ÉLOGE DE LA CRÉOLITÉ"

Dans l'esprit du manifeste *Éloge de la Créolité*, né en 1989 sous la plume des écrivains Patrick Chamoiseau, Raphaël Confiant et Jean Bernabé, un week-end dédié à une vision ouverte et transverse d'une Créolité musicale nourrie par les migrations et les rencontres, de la Louisiane à la Réunion en passant par les Caraïbes.

CRÉATION

MILOKAN - Transe Vaudou

Le Milokan est un vèvè – un symbole dessiné – qui représente l'union de tous les éléments spirituels du vaudou haïtien. Forts de cette déclaration d'unité, les cinq artisans de cette création vont s'engager sur les chemins d'une musique hypnotique et engageante, portée d'abord par les percussions de Claude Saturne et Angelo Moustapha, nés l'un et l'autre en terres vaudou (respectivement en Haïti et au Bénin). Sur cette base rythmique entreront en piste trois solistes improvisateurs : le contrebassiste Luke Stewart, le trompettiste Aymeric Avice (leur collaboration en 2025 à Sons d'hiver avait fait des étincelles) et la percussionniste Val Jeanty, dont les traitements électroniques signeront la modernité de cette musique sans âge.

Claude Saturne percussions / **Angelo Moustapha** batterie, percussions / **Luke Stewart** contrebasse / **Val Jeanty** platines, percussions / **Aymeric Avice** trompette, effets

CRÉATION

LEYLA MCCALLA with SÉLÈNE SAINT-AIMÉ

La deuxième création de cette soirée 100% inédite est une rencontre entre deux musiciennes qui se connaissent pour s'être rencontrées à La Nouvelle Orléans : Leyla McCalla y vit et Sélène Saint-Aimé y a passé plusieurs mois en 2022, en résidence à la Villa Albertine. Terre d'immigration haïtienne et de culture créole, la Louisiane a très tôt aimanté la multi-instrumentiste et chanteuse américaine, née d'un couple d'émigrants et activistes haïtiens, qui y a consacré une large partie de son parcours. La contrebassiste et chanteuse française ayant fait des musiques caribéennes, néo-orléanaises et afro-américaines son terrain de jeu favori, leur rencontre sur scène autour de leurs répertoires respectifs et de chants créoles, promet de grands moments entre folk et jazz.

Leyla McCalla voix, banjo, guitare, violoncelle / **Sélène Saint-Aimé** contrebasse, chant + invité : **Claude Saturne** percussions

20€ (TP) / 14€ (Abo Sdh, TR)

samedi 21/02

20H

VITRY-SUR-SEINE
Théâtre Jean Vilar

Week-end "ÉLOGE DE LA CRÉOLITÉ"

PERFORMANCE POÉTIQUE INAUGURALE par SIMONE LAGRAND

CRÉATION

SÉLÈNE SAINT-AIMÉ "Sanblé : lé-Zantiy. La Lwizyàn. La Rényon"

Avec cette création grand format, la contrebassiste, chanteuse et compositrice Sélène Saint-Aimé prolonge l'aventure de ses Creole Songs, qu'elle emmène toujours plus loin au cœur des Antilles, de la Réunion et de la Louisiane. À ses fidèles compagnons de route (aux cordes et aux chœurs) s'ajoutent des invités de marque et avec eux de nouvelles couleurs à une palette décidément très riche : Bino Waro, qui a peaufiné sa pratique des percussions réunionnaises aux côtés de son père Daniel ; le chanteur haïtien James Germain et l'explosif Néo-Orléanais Cedric Watson. À la clé, une vision renouvelée, ouverte et généreuse, des territoires créoles.

Sélène Saint-Aimé contrebasse, chant, direction artistique & vidéo / **Maëlle Desbrosses** alto / **Guillaume Latil** violoncelle / **Bino Waro** tambour, kayamb / **Noëmi Saint-Aimé, Guynel Eliza** chœurs + invités : **James Germain** voix / **Cedric Watson** accordéon, violon, voix

CEDRIC WATSON & BIJOU CRÉOLE

Symbole du renouveau et de la vitalité des musiques créoles, le violoniste, accordéoniste, compositeur et chanteur américain Cedric Watson puise non seulement dans le riche héritage de La Nouvelle Orléans – chants cajun, zydeco, bluegrass – mais aussi des répertoires caribéens (notamment haïtien) et africains. Un goût pour les métissages raccorde avec la longue histoire des migrations en Louisiane, auquel répondent une énergie et une joie transformant les concerts de son groupe Bijou Créole en moments festifs et chaleureux.

Cedric Watson accordéon, fiddle, voix / **Drake Leblanc** frottoir, trompette / **Joseph Vidrine** basse / **Ethan Brasseaux** batterie / **Ethan Moody** guitare

20€ (TP) / 12€ (Abo Sdh, TR)

LA PLATEFORME

ESPACE ÉDITORIAL ET NUMÉRIQUE DU FESTIVAL

La Plateforme du festival Sons d'hiver publie depuis 2020 des contenus conçus avec les artistes programmés (interviews, créations sonores, vidéos, œuvres textuelles, etc.), et en 2025 elle a intégré une revue dédiée aux métiers du spectacle vivant questionnant les enjeux relatifs aux conditions de l'activité professionnelle et à la diffusion de la musique. Elle est structurée en deux espaces appelés respectivement **UNE REVUE** et **DU MULTIMÉDIA**.

Visitez : <https://laplateforme-sonsdhiver.org>



REVUE

LIRE & VOIR

- Deux entretiens sur le métier de direction artistique d'un festival de musique
- Discaholic : Chronique de Mats Gustafsson sur la collection de disques vinyles
- Enquête de Jacques Denis "Créer et vivre de sa musique en Outre-mer"
- Grand entretien avec le batteur Hamid Drake
- Monde fissile, une sélection de dessins d'Ève Risser

MULTIMÉDIA

LIRE & ÉCOUTER

- Un grand entretien avec la guitariste Mary Halvorson
- "Sonny Sharrock, le punk et nous", interview du magazine Pointbreak avec James Brandon Lewis et FUGAZI
- Nouvelles créolités, portrait de Sélène Saint-Aimé par Pointbreak
- Deux interviews de dirigeants des labels Impulse et International Anthem + playlists
- Dans les Cévennes – La pulsation du voyage, création radiophonique 2021

CRÉATIONS TRANSMÉDIAS

- Sonothèques : 3 portraits radiophoniques de musiciens par Guillaume Malvoisin

FILMS / DOCUMENTAIRES

- "Throw down your heart", documentaire sur les origines du banjo avec Béla Fleck (2008)
- "Hâl", documentaire de Yves Peretti sur les rythmes persans avec Djamshid Chemirani et ses fils (2003)
- "La planète sauvage", film de science-fiction de René Laloux (1973)
- "Agadez, Music & Rebellion", documentaire de Ron Wyman sur la lutte pour l'autonomie des touaregs, avec Bombino (2010)

REPORTAGES PHOTO

- Immersion au cœur du festival par Margaux Rodrigues

.pointbreak La Plateforme est développée en partenariat avec le magazine Pointbreak.

ACTIONS CULTURELLES

SÉANCE D'ÉCOUTE

Avec la guitariste américaine Mary Halvorson

animée par Alexandre Pierrepont, anthropologue

Mercredi 4 février à 18h30

Disquaire, Le Souffle Continu, 22 rue Gerbier – Paris 11e

Entrée libre sans réservation – places limitées

MASTERCLASSES & AUTRES ATELIERS DE MUSIQUE

Conférence illustrée sur les "Tambours mandingues d'Afrique de l'Ouest"

Par Julien André, musicien, chercheur en ethnomusicologie et Ibrahima Diabaté, griot et professeur de musique. Avec la participation de Famoudou Don Moye et Dudù Kouaté

samedi 31 janvier de 18h00 à 19h30

Théâtre Jacques Carat – 21av Louis Georgeon 94230 Cachan

Gratuite et ouverte à tout public / Le bar-restaurant du théâtre ouvert

Masterclasse de James Brandon Lewis

avec les élèves de l'EDIM (École de Musique Actuelle – Cachan)

dimanche 1^{er} février de 14h30 à 17h30

Edim, 17 rue Cousté, 94230 Cachan

Ouverte au public sur inscription : contact@edim.org

Masterclasse de Benoît Delbecq

avec les élèves du conservatoire de Vincennes

mercredi 28 janvier de 14h à 17h

Conservatoire de Musique de Vincennes

2 ateliers de musique de l'Orchestre National de Jazz sur le synthétiseur analogique

avec les élèves du conservatoire d'Ivry-sur-Seine et une démonstration publique à la médiathèque

Dates et horaires en cours de détermination

94200 Ivry-sur-Seine

Atelier de percussion "Rythmes persans" de Keyvan Chemirani

avec la classe de musique du lycée Eugène Delacroix

mercredi 11 février de 15h15 à 18h15

94700 Maisons-Alfort

RÉPÉTITIONS PUBLIQUES

Répétition ouverte Sophie Agnel et Gabby Fluke-Mogul

à destination des élèves du collège Dulcie September

mardi 3 février – horaire en cours de détermination

Espace Jean Vilar – 94110 Arcueil

Répétition ouverte d'Ève Risser et Naïny Diabaté

à destination d'un public de retraités

vendredi 13 février – 17h à 18h30

Théâtre Romain Rolland – 94800 Villejuif

Renseignements et inscriptions ici : a.peyrat@trr.fr

Places limitées à 10 personnes

+ D'autres ateliers en cours de construction avec des élèves en école publique du département de Val-de-Marne.

TOUTES LES INFOS À RETROUVER SUR LE SITE WEB DU FESTIVAL

INFOS PRATIQUES

Par internet www.sonsdhiver.org

Par mail billetterie.sonsdhiver@gmail.com

Par téléphone **01 46 87 31 31** (du mardi au vendredi de 14h à 17h)

Par correspondance **Sons d'hiver - 12 rue Dalayrac - 94120 Fontenay-sous-Bois**

Votre réservation ne sera validée qu'à réception de votre règlement, chèque ou carte bancaire.

Le tarif réduit est appliqué aux catégories suivantes sur justificatif :

Étudiants • demandeurs d'emploi • détenteurs de la carte de famille nombreuse • seniors
• personnes en situation de handicap • collectivités : associations, groupe d'amis, établissements scolaires peuvent bénéficier de tarifs préférentiels à partir de dix personnes.

Billets envoyés par mail, par courrier ou mis à disposition le soir du concert. Les billets ne sont ni remboursables, ni échangeables, excepté annulation ou modification de dates/horaires/artistes.

Le festival se réserve le droit de disposer des places retenues et non occupées, 10mn avant l'horaire indiquant le début du spectacle.

ABONNÉ SONS D'HIVER 2026

L'abonnement gratuit vous donne droit à un tarif préférentiel à partir de 3 concerts.
Cet abonnement est disponible sur le site internet ou via ce formulaire à retourner par courrier au service billetterie

EN BONUS : 2 FILMS en VOD offert aux abonnés de Sons d'hiver sur la plateforme CINÉMUTINS (cinemutins.com). Voir modalités sur le site du festival.

NOM, PRÉNOM

ADRESSE

TÉL. MAIL.

Ci-joint un chèque de..... €

à l'ordre du festival Sons d'hiver ; ainsi que les justificatifs, pour les tarifs réduits.

DATE	NB PLACES	TARIF À	TARIF À	TOTAL
Ex. 30/01	4	2X22€	2X16€	76€

INFORMATIONS SALLES

Chaque salle possède sa propre billetterie et tarification. Elle offre de avantages spécifiques pour le public et sa ville – abonné, adhérent... Le cas échéant, voir directement la salle.

ALFORTVILLE

La Muse en Circuit - CNCM

Tel. 01 43 78 80 80

18 rue Marcellin Berthelot

🚶 M°8, École vétérinaire de Maisons-Alfort.

ARCUEIL

Espace Jean Vilar

Tel. 01 41 24 25 55 - <https://billetterie-jeanvilar.arcueil.fr>

1 rue Paul Signac

🚶 RER B Arcueil - Cachan (sortie 1 rue du docteur Gosselin).

CACHAN

Théâtre Jacques Carat

Tel. 01 45 47 72 41 - www.theatrejacquescarat.fr

21 avenue Louis Georgeon

🚶 RER B, Arcueil-Cachan. Bus 162, 184 ou 187,

Mairie de Cachan. PARKING GRATUIT les soirs

de spectacle, 16 avenue Dumotel

(Pensez à valider votre ticket à l'accueil).

CHAMPIGNY-SUR-MARNE

Théâtre Gérard-Philipe

Tel. 06 13 72 70 07

52 rue Pierre Marie Derrien

🚶 RER A, Joinville-le-Pont ou Saint-Maur-Créteil

+ Bus 108, 110, Aristide Briand – Le Plant

CRÉTEIL

Maison des Arts

Tel. 01 45 13 19 19 - www.macreteil.com

Place Salvador Allende

🚶 M°8, Créteil-Préfecture. Sortir porte 25 du centre commercial. Le théâtre se trouve au bout de la place S. Allende. PARKING GRATUIT Hôtel de Ville en contrebas du théâtre.

FONTENAY s/BOIS

Théâtre Jean-François Voguet

Tel : 01 71 33 53 35 - www.culture.fontenay.fr

18 allée Maxime Gorki

🚶 RER A direction Torcy-Chessy/Marne-La-Vallée, arrêt Val-de- Fontenay. RER E direction Villiers-sur-Marne. Tournan, arrêt Val-de- Fontenay + bus 124, Théâtre JF Voguet.

IVRY s/SEINE

Théâtre Antoine Vitez - Scène d'Ivry

Tel. 01 46 70 21 55 - <https://theatrevitez.fr>

1 rue Simon Dereure

🚶 M°7, Mairie d'Ivry terminus.

LE PERREUX-SUR-MARNE

Centre des Bords de Marne

Tel. 01 43 24 54 28 - www.cdbm.org

2 rue de la Prairie

🚶 RER A, direction Marne la Vallée, Neuilly Plaisance.

Rejoindre la Marne puis la longer jusqu'au théâtre (10 mn).

Il faut avoir la Marne sur sa gauche.

MAISONS-ALFORT

Théâtre Claude Debussy

Tel. 01 41 79 17 20 - www.theatredemaillons-alfort.org

116 avenue du Général de Gaulle

🚶 RER D, Maisons-Alfort Alfortville. Sortie Maisons-Alfort.

Aller en face puis tourner la 2° à droite avenue du Général de Gaulle. Le Théâtre se trouve sur le parvis de la mairie.

NOGENT-SUR-MARNE

Théâtre Antoine Watteau

01 48 72 94 94 - www.theatreantoinewatteau.fr

Place du Théâtre

🚶 RER E, direction Villiers-sur-Marne, Nogent-Le Perreux.

Le Théâtre Antoine Watteau est juste en face de la station.

PARIS 14e

Théâtre de la Cité internationale

Tel. 01 85 53 53 85 - www.theatredelacite.com

17 boulevard Jourdan

🚶 RER B, Cité Universitaire. TRAM T3A,

Cité Universitaire.

VINCENNES

Auditorium Jean-Pierre-Miquel

Tel. 01 43 98 68 87 - www.vincennes.fr

Cœur de ville, 98 rue de Fontenay

🚶 M°1, Château de Vincennes. RER A, arrêt Vincennes

VILLEJUIF

Théâtre Romain Rolland

Tel. 01 49 58 17 00

Scène Jacques Lecoq - 18 rue Eugène Varlin

🚶 M°7, Villejuif-Paul Vaillant Couturier

VITRY s/SEINE

Théâtre Jean-Vilar

Tel. 01 55 53 10 60 - www.theatrejeanvilar.com

1 place Jean-Vilar

🚶 M°7, Porte de Choisy +

🚶 TRAM T9, Mairie de Vitry s/Seine

Le festival Sons d'hiver a été créé en 1992 à l'initiative du Département du Val-de-Marne, son principal soutien. Il est aujourd'hui également soutenu par la Drac Ile-de-France et la Région Ile-de-France.



AUTRES PARTENAIRES



AVEC UN GRAND MERCI...

Un grand merci aux villes, structures d'accueil, leurs équipes techniques, administratives, relations publiques, information et accueil qui ont participé à l'élaboration de cette 35^e édition.

Alfortville, Wilfried Wendling directeur de la Muse en Circuit
Arcueil, Eléonore Jouan programmatrice spectacles vivants
Champigny-sur-Marne, Chiara Villa responsable du spectacle vivant
Cachan, Annette Varinot directrice du Théâtre Jacques Carat
Créteil, Julie Sanerot directrice de la Maison des Arts
Fontenay-sous-Bois, Arthur Lassaing directeur du Théâtre Jean-François Voguet
Ivry-sur-Seine, Christophe Adriani directeur du Théâtre Antoine Vitez - Scène d'Ivry
Le Perreux-sur-Marne, Christophe Ubelmann directeur du Centre des Bords de Marne
Maisons-Alfort, Charlotte Spire directrice et programmatrice des Théâtres
Nogent-sur-Marne, Emmanuelle Osouf-Sourzat directrice du Théâtre Antoine Watteau
Paris 14e, Marc Le Glatin, Frédérique Ait-Touati, Nathalie Vimeux Théâtre de la Cité internationale
Villejuif, Alexandre Krief directeur du Théâtre Romain Rolland
Vincennes, Nathalie Hocquard directrice du service de l'Action culturelle
Vitry-sur-Seine, Laure Gasson directrice du Théâtre Jean Vilar

ÉQUIPE DU FESTIVAL

Fabien Simon directeur / Anaïs Brault administratrice
Moussa Sy responsable de production, coordinateur de La Plateforme
Armelle Boulliung responsable communication / Catherine Flahaut-Spicq communication, presse locale
Leahna Laourry billetterie & réseaux sociaux
Damien Besançon, Manuel Figueres relations presse, isecolors.fr
Vincent Théval textes / Studio DGK design graphique
Guillaume Malvoisin (PointBreak) créateur de contenus La Plateforme
Pierre-Olivier Bobo création web / Philippe Dumont directeur technique



Sons d'hiver est membre d'AJC (Association Jazzé Croisé), le réseau de la diffusion du jazz en France et en Europe, qui travaille depuis de nombreuses années en faveur de la circulation des artistes, de l'émergence de nouveaux talents et de la création de projets inédits.

Licence d'entrepreneur de spectacles : L-R-21-8290/L-R-21-8201

.pointbreak

groove non-binaire

interviews
recherches
chroniques
concerts
créations
playlists
disques



Libération

L'INFO EST UN COMBAT

JOURNAL • SITE • APPLICATIONS • NEWSLETTERS

liberation.fr

